

CARL MARTIN

Andy Timmons Compressor/Limiter

User Manual



Table of Contents

Table of Contents	2
English (EN)	3
Dansk (DA)	8
Deutsch (DE)	13
Español (ES)	18
Français (FR)	23
Italiano (IT)	28
Nederlands (NL)	33
Norsk (NO)	38
Svenska (SE)	43

Support and Import Information

For technical support please contact your dealer.

Imported by: DanMusicPartner, Rugvaenget 1, DK-8500 Grenaa, Denmark, info@danmusicpartner.com

CARL MARTIN

English (EN)

Introduction

Thank you for purchasing the Carl Martin Andy Timmons Signature Compressor/Limiter!

Just like the Carl Martin Compressor/Limiter, we believe this unit to be the most musically useful guitar dynamics processor on the market. The Carl Martin Andy Timmons Signature Compressor/Limiter has been developed in corporation with Andy Timmons to create a user-friendly yet versatile compressor/limiter with its two presets.

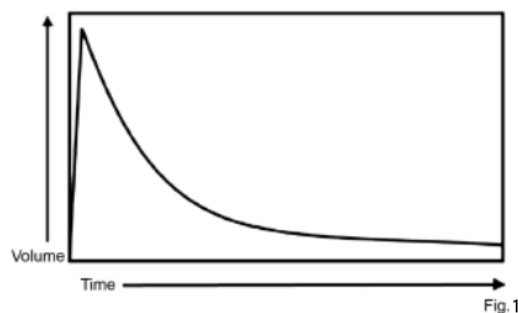
Andy Timmons, long-time user and fan of the Carl Martin Compressor/Limiter, suggested to Carl to create a Compressor/Limiter with two presets, so that he had a preset for more subtle rhythm parts, and a preset with more hard compression and sustain for other parts as solos without having to take up real-estate on the board for two Compressor/Limiters.

The result is a two-preset option for Compression Rate and Level. In order to save knobs and to be as user-friendly as possible, the Threshold and Response settings are fixed for both presets, leaving the pedal with only six knobs, the Threshold and Response being 6mm miniature knobs. As a useful extra feature we incorporated a 1/4" jack for remote switching the presets (Latching). As something new, the Carl Martin Andy Timmons Signature Compressor/Limiter incorporates the newly developed DC/DC converter circuitry. This enables us to run the pedal with +-12V internally, which is necessary in order to maintain the same sonic quality and headroom as on the "old" Compressor/Limiter using a regular 9V DC 200mA power supply.

The Carl Martin Andy Timmons Signature Compressor/Limiter has been developed to incorporate the same features, sonic clarity, quietness, and performance of the best studio compressor/limiters. Spend a little time with us here in the manual and you can learn some of the basics of compression and limiting, and how to get the most out of your pedal.

Simply put, compression and limiting may be defined as the active control or modification of the dynamics of an audio signal.

Dynamics may be described as the loudness characteristic of an instrument: the way the note begins, sustains, and ends. Every instrument has dynamics; for example, a guitar has a very strong initial attack and a smooth decay,



while a violin has a generally slower attack and will sustain a note as long as you keep bowing the strings. A compressor allows you to change the character of a guitar's natural dynamics. The result ranges from a subtle fattening of the tone to radical singing violin effects, and many useful variations in between.

To begin with, be aware that in any compressor/limiter the controls are interactive, and one control may function somewhat differently when the other controls are set in various positions. Reading this manual, and spending a little time familiarizing yourself with the controls will generally produce the best results.

Controls

The four controls on the Compressor/Limiter are:

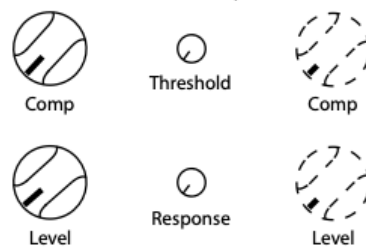


Fig. 2

THRES, or Threshold, sets the level at which the compression starts to take effect. The higher (clockwise) you set this control, the harder you must play before compression starts to occur. The lower (counterclockwise) you set this control, the sooner compression starts to occur, and can be audible even when playing softly.

COMP or Compression sets the ratio of compression that will be applied to your signal. The ratio, in conjunction with the THRES setting will determine how hard, or how gently, the compressor will affect your signal. Turning the COMP knob clockwise increases the ratio, giving you more compression, while turning it counterclockwise lowers the ratio, giving you a softer effect. There are no right or wrong settings for the ratio, or any other control on a compressor for that matter. It is entirely an artistic choice, based upon what you want to hear.

RESP or Response determines the way the compressor responds to your playing. In full clockwise position the unit acts as a peak-limiter, providing a simple brick wall attenuation (reduction of the signal) when the signal reaches the point you have set on the THRES knob. The more you turn the RESP knob counter clockwise, the more the unit acts as a modern compressor with signal-dependant attack and release times. In simple terms, If you like a more effected sound, where you can clearly hear the compressor actively shaping your sound, you want more of a compressor response (RESP more counter-clockwise), if you want a limiting function you want the RESP knob more clockwise.

Try setting the pedal like this:

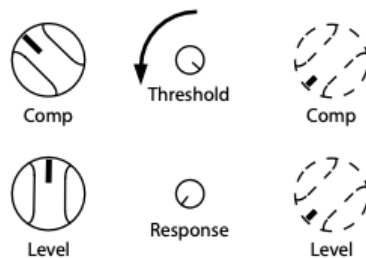


Fig. 3

This is set for a very active, signal-dependant compressor function. As you play, turn the THRES knob counterclockwise, and you will see how quickly the compression starts to occur, and how strongly it interacts with your playing.

Now, try setting the pedal like this:

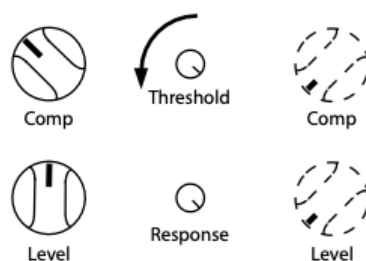


Fig. 4

This is more of a fixed-point limiting function. As you play, turn the THRES knob counter clockwise, (you will have to turn it further than with the RESP knob set as in figure 3) and you will hear the unit start to effect the signal. Spend some time playing with the THRES and RESP knobs in various places, leaving the other knobs alone for now, and you will see the different kinds of responsiveness available to you. As you become familiar with the pedal, you will find just the settings you are looking for. Of course, the COMP settings will make a difference in all cases, but to keep things simple, it's good to start with the COMP set as in figures 3 & 4.

GAIN is also called "make-up gain", and that is because the more you compress the levels, the softer the signal becomes and this control allows you to compensate for this. By the way, Gain is simply a more precise, scientific-term for "volume or level" so there is nothing mysterious about this control. Switch the pedal in and out with the footswitch and adjust this knob as needed. You can also use it to get a bit of boost for a solo. If you use single-coil pickups, you will notice that extreme compression settings will accentuate the hum and noise from these pickups. That is simply the nature of compression and single coil pickups, not a function of the pedal, and all compressors exhibit this trait. If you have humbuckers, or you stand where there isn't much hum pickup, you will quickly notice the extreme quietness of this pedal. It really does perform very much like a high-end studio unit.

The Busy Light simply tells you how much compression is being applied to your signal. The brighter it gets, the more compression.

Ok, to start out, let's try a good, basic fattening sort of compression. This is what engineers often do to your signal in the studio, so you will generally find this a familiar and musically useful sound. To begin with, use these settings:

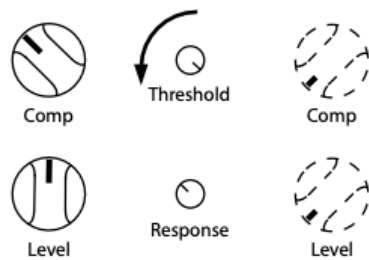


Fig. 5

Adjust the THRES control counterclockwise until you start to hear the compression effect and the Busy light starts lighting up. Adjust the gain as needed.

Now, leaving the THRES control where you can hear the effect, start adjusting the COMP control:

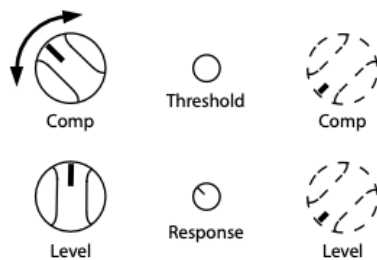


Fig. 6

You will notice that the compression becomes harder and more abrupt, giving you more of a squashed sound.

Now, leaving the COMP control about here, and the RESP control here:

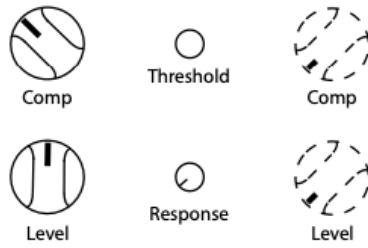


Fig. 7

and the threshold set where you can hear the compression working, start adjusting the RESP control. Here is where the long, singing, sustain sounds may be found.

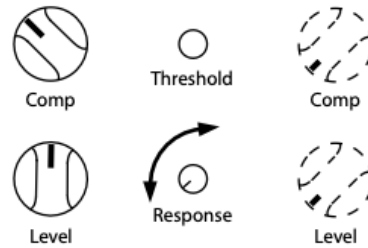


Fig. 8

By the time you have modified your dynamics to this extent, a plot of your signal would look something like this:

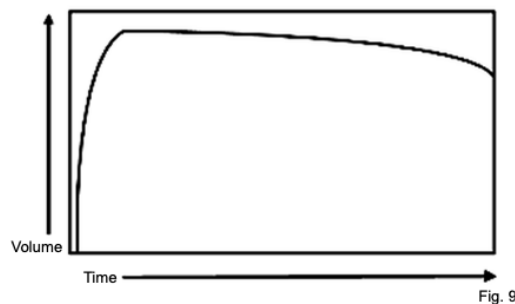


Fig. 9

Remember, the more counter-clockwise the RESP setting is, the more active and compressor-like the dynamics control will be, so you may need to adjust the THRES a bit to get out of the compressor a little. With appropriate THRES settings, and the RESP set close to counter clockwise, some really nice funk and clean country "chicken-pickin" sounds may be found.

With all of these sounds, remember to keep trying different THRES settings, as this will make a big difference in how the effect works. As you can see, this pedal is capable of many useful sounds. Now that you have the basics, experiment and see what other sounds you may find.

Remember, it's all about making great music. We hope that this Carl Martin pedal will assist you in your musical goals!

Power Requirements

The Andy Timmons Compressor/Limiter comes with the innovative Carl Martin DC/DC circuitry that delivers internally +-12V regulated.

Power consumption: max. 130 mA

Power supply: 9 V DC (regulated), 200 mA minimum, 2.1 mm female plug, center negative (-)

PLEASE NOTICE: It's not possible to use battery, only external power supply (not included)

ATTENTION: Please Use DC Power Supply Only! Failure to do so may damage the unit and void the warranty.

Specifications

- **Input:** 1M Ohm
- **Output:** 200 Ohm
- **S/N Ratio:** 105 dB (clean out)
- **THD distortion:** 0,05
- **Threshold Range:** 60 dB
- **Compression Range:** from 1:1 to 1:00
- **Response Range:** from 125 mS to 12,5 mS
- **Gain Range:** +- 20 dB
- **Dimensions:** 120 (W) x 95 (D) x 56 (H) mm 4.72" (W) x 3.74" (D) x 2.2" (H)
- **Weight:** 420g / 0,94lbs

Warranty

Carl Martin Research warrants the manufacturing, material and proper operation for a period of one year from date of purchase. Carl Martin will replace defective parts, make necessary repairs or replace the unit at the discretion of our technicians. The warranty applies only to the original purchaser of this product, and excludes any damage or faulty operation resulting from misuse, neglect or unauthorized service.

Environmental Compliance

WEEE Directive



This product complies with the EU Directive 2012/19/EU on Waste Electrical and Electronic Equipment (WEEE). Dispose of this product responsibly at an appropriate recycling facility. Do not discard with household waste.

CE Marking



This product meets all essential health, safety, and environmental protection requirements of the European Union.

Dansk (DA)

Introduktion

Tak for dit køb af Carl Martin Andy Timmons Signature Compressor/Limiter!

Ligesom Carl Martin Compressor/Limiter mener vi, at denne enhed er den mest musikalsk nyttige gitardynamikprocessor på markedet. Carl Martin Andy Timmons Signature Compressor/Limiter er udviklet i samarbejde med Andy Timmons for at skabe en brugervenlig, men alligevel alsidig compressor/limiter med sine to forudindstillinger.

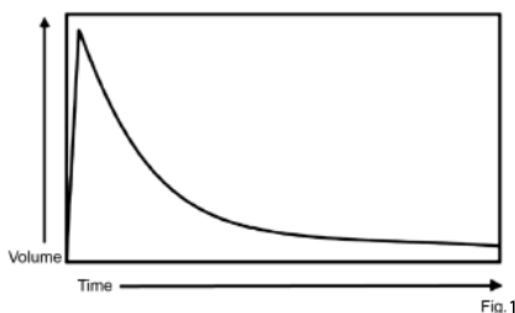
Andy Timmons, langvarig bruger og fan af Carl Martin Compressor/Limiter, foreslog for Carl at skabe en Compressor/Limiter med to forudindstillinger, så han havde en forudindstilling til mere subtile rytmedele og en forudindstilling med mere hård kompression og sustain til andre dele som solos uden at skulle optage plads på pedalen til to Compressor/Limiters.

Resultatet er en mulighed med to forudindstillinger for kompressionshastighed og niveau. For at spare på knapperne og være så brugervenlig som muligt, er Threshold- og Response-indstillingerne faste for begge forudindstillinger, hvilket efterlader pedalen med kun seks knapper, hvor Threshold og Response er 6mm miniatureknapper. Som en nyttig ekstra funktion har vi indarbejdet en ¼" jack til fjernstyring af forudindstillingerne (Latch). Som noget nyt inkorporerer Carl Martin Andy Timmons Signature Compressor/Limiter den nyudviklede DC/DC-konverterkredsløb. Dette gør det muligt for os at drive pedalen med $\pm 12V$ internt, hvilket er nødvendigt for at opretholde den samme lyd kvalitet og headroom som på den gamle Compressor/Limiter ved brug af en almindelig 9V DC 200mA strømforsyning.

Carl Martin Andy Timmons Signature Compressor/Limiter er udviklet til at inkludere de samme funktioner, lydklarhed, stilhed og ydeevne som de bedste studiomodulatorer/limiters. Brug lidt tid sammen med os her i manualen, og du kan lære nogle af grundlæggende om kompression og limiting, samt hvordan du får mest muligt ud af din pedal.

Kort sagt kan kompression og limiting defineres som den aktive kontrol eller modification af dynamikken i et lydssignal.

Dynamik kan beskrives som et instruments lydstyrke karakteristik: måden, hvorpå tonen begynder, opretholder og slutter. Hvert instrument har dynamik; for eksempel har en guitar et meget stærkt initialt angreb og en glat decay,



mens en violin generelt har et langsommere angreb og vil opretholde en tone, så længe du fortsætter med at bue strenge. En compressor giver dig mulighed for at ændre karakteren af en gitars naturlige dynamik. Resultatet spænder fra en subtil fyldiggørelse af tonen til radikale syngende violineffekter og mange nyttige variationer imellem.

For at starte, vær opmærksom på, at i enhver compressor/limiter er kontrollerne interaktive, og en kontrol kan fungere noget anderledes, når de andre kontroller er indstillet i forskellige positioner. At læse denne manual og bruge lidt tid på at gøre dig bekendt med kontrollerne vil generelt give de bedste resultater.

Kontroller

De fire kontroller på Compressor/Limiter er:

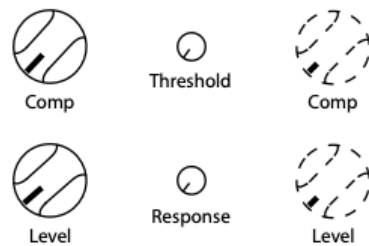


Fig. 2

THRES eller Threshold indstiller det niveau, hvor kompressionen begynder at træde i kraft. Jo højere (med uret) du indstiller denne kontrol, desto hårdere skal du spille, før kompression begynder at forekomme. Jo lavere (mod uret) du indstiller denne kontrol, desto hurtigere begynder kompressionen at forekomme, og den kan være hørbar selv ved blid spilning.

COMP eller Compression indstiller kompressionsforholdet, der vil blive anvendt på dit signal. Forholdet, i kombination med THRES-indstillingen, bestemmer hvor hårdt eller hvor blidt compressoren vil påvirke dit signal. Drej COMP-knappen med uret for at øge forholdet, hvilket giver mere kompression, mens drejning mod uret sænker forholdet, hvilket giver en blidere effekt. Der er ingen rigtige eller forkerte indstillinger for forholdet eller nogen anden kontrol på en compressor for den sags skyld. Det er helt op til det kunstneriske valg baseret på, hvad du ønsker at høre.

RESP eller Response bestemmer, hvordan compressoren reagerer på dit spil. I fuld med uret position fungerer enheden som en peak-limiter, der giver en simpel muddæmpning (reduktion af signalet), når signalet når det punkt, du har indstillet på THRES-knappen. Jo mere du drejer RESP-knappen mod uret, desto mere fungerer enheden som en moderne compressor med signalafhængige angrebs- og frigivelsestider. På en simpel måde, hvis du kan lide en mere effektiv lyd, hvor du tydeligt kan høre compressorens aktive formning af din lyd, ønsker du mere compressorrespons (RESP mere mod uret), hvis du ønsker en limiteringsfunktion, ønsker du RESP-knappen mere med uret.

Prøv at indstille pedalen således:

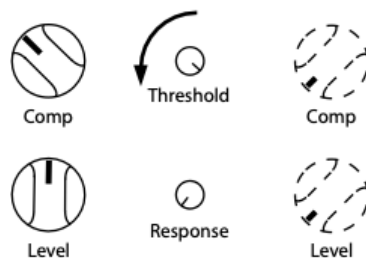


Fig. 3

Dette er indstillet til en meget aktiv, signalafhængig compressorfunktion. Mens du spiller, drej THRES-knappen mod uret, og du vil se, hvor hurtigt kompressionen begynder at forekomme, og hvor stærkt den interagerer med dit spil.

Nu, prøv at indstille pedalen således:

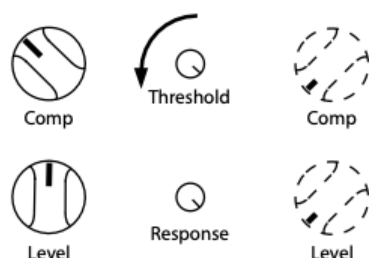


Fig. 4

Dette er mere en fast punkt limiteringsfunktion. Mens du spiller, drej THRES-knappen mod uret (du skal dreje den længere end med RESP-knappen indstillet som i figur 3), og du vil høre enheden begynde at påvirke signalet. Brug lidt tid på at lege med THRES- og RESP-knapperne i forskellige positioner, mens du holder de andre knapper uændrede for nu, og du vil se de forskellige former for respons, der er tilgængelige for dig. Når du bliver fortrolig med pedalen, vil du finde de indstillinger, du søger. Selvfølgelig vil COMP-indstillingerne gøre en forskel i alle tilfælde, men for at holde det simpelt er det godt at starte med COMP indstillet som i figureerne 3 & 4.

GAIN kaldes også "make-up gain", fordi jo mere du komprimerer niveauerne, desto blødere bliver signalet, og denne kontrol giver dig mulighed for at kompensere for dette. For øvrigt er Gain blot en mere præcis, videnskabelig term for "volume" eller "level", så der er intet mystisk ved denne kontrol. Skift pedalen ind og ud med fotswitch og juster denne knap efter behov. Du kan også bruge den til at få lidt boost til et solo. Hvis du bruger single-coil pickups, vil du bemærke, at ekstreme kompressionsindstillinger vil fremhæve hum og støj fra disse pickups. Det er simpelthen kompressionens og single-coil pickups' natur, ikke en funktion af pedalen, og alle kompressorer udviser denne egenskab. Hvis du har humbuckers, eller du står et sted hvor der ikke er meget hum pickup, vil du hurtigt bemærke den ekstreme stilhed af denne pedal. Den performer virkelig meget ligesom en high-end studienhed.

Busy Light fortæller dig simpelthen, hvor meget kompression der anvendes på dit signal. Jo lysere den bliver, desto mere kompression.

Ok, for at starte, lad os prøve en god, grundlæggende fatteningslags kompression. Dette er, hvad ingeniører ofte gør med dit signal i studiet, så du vil generelt finde dette en velkendt og musikalsk nyttig lyd. For at starte, brug disse indstillinger:

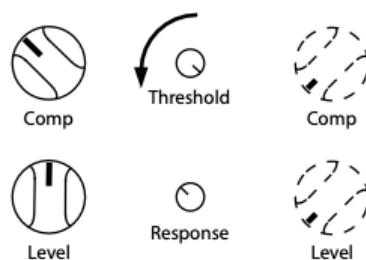


Fig. 5

Juster THRES-kontrollen mod uret, indtil du begynder at høre kompressionseffekten, og Busy-lyset begynder at lyse op. Juster gain efter behov.

Nu, mens du efterlader THRES-kontrollen, hvor du kan høre effekten, begynd at justere COMP-kontrollen:

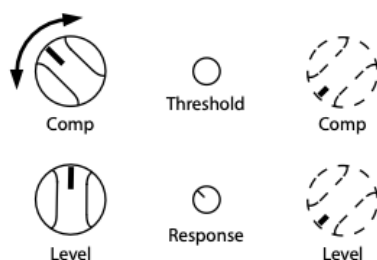


Fig. 6

Du vil bemærke, at kompressionen bliver hårdere og mere abrupt, hvilket giver dig en mere squashed lyd.

Nu, mens du efterlader COMP-kontrollen omtrent her, og RESP-kontrollen her:

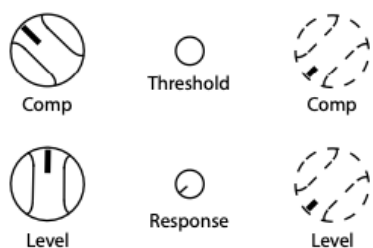


Fig. 7

og threshold indstillet, hvor du kan høre kompressionen arbejde, begynd at justere RESP-kontrollen. Her er, hvor de lange, syngende, sustain-lyde kan findes.

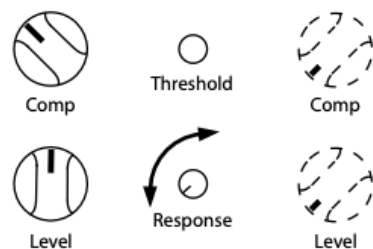


Fig. 8

Når du har modificeret dine dynamikker til dette omfang, vil en plot af dit signal se nogenlunde således ud:

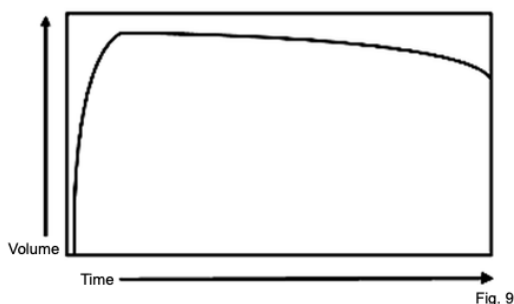


Fig. 9

Husk, jo mere mod uret RESP-indstillingen er, desto mere aktiv og compressor-lignende vil dynamikontrol være, så du skal muligvis justere THRES lidt for at komme "ud af compressor". Med passende THRES-indstillinger og RESP indstillet tæt på mod uret, kan nogle virkelig pæne funk- og rene country "chicken-pickinlyde findes. Med alle disse lyde, husk at fortsætte med at prøve forskellige THRES-indstillinger, da dette vil gøre en stor forskel i, hvordan effekten virker. Som du kan se, er denne pedal i stand til mange nyttige lyde. Nu hvor du har det grundlæggende, eksperimenter og se, hvilke andre lyde du kan finde.

Husk, det handler alt sammen om at lave god musik. Vi håber, at denne Carl Martin pedal vil hjælpe dig med dine musikalske mål!

Strømkrav

Andy Timmons Compressor/Limiter leveres med den innovative Carl Martin DC/DC-kredsløb, der leverer internt $\pm 12V$ reguleret.

Strømforsyning: maks. 130 mA

Strømforsyning: 9 V DC (reguleret), minimum 200 mA, 2.1 mm hunstik, center negativ (-)

BEMÆRK VENLIGST: Det er ikke muligt at bruge batteri, kun ekstern strømforsyning (ikke inkluderet)

ADVARSEL: Brug venligst kun DC-strømforsyning! Undladelse heraf kan beskadige enheden og gøre garantien ugyldig.

Specifikationer

- **Input:** 1M Ohm
- **Output:** 200 Ohm
- **S/N Forhold:** 105 dB (clean out)
- **THD Distortion:** 0,05%
- **Threshold Range:** 60 dB
- **Compression Range:** fra 1:1 til 1:00
- **Response Range:** fra 125 mS til 12,5 mS
- **Gain Range:** ± 20 dB
- **Dimensioner:** 120 (B) x 95 (D) x 56 (H) mm 4.72" (B) x 3.74" (D) x 2.2" (H)
- **Vægt:** 420g / 0,94lbs

Garanti

Carl Martin Research garanterer for fremstilling, materialer og korrekt funktion i en periode på et år fra købsdatoen. Carl Martin vil udskifte defekte dele, foretage nødvendige reparationer eller udskifte enheden efter vores teknikeres skøn. Garantien gælder kun for den oprindelige køber af dette produkt og udelukker skader eller funktionsfejl som følge af forkert brug, forsømmelse eller uautoriseret service.

Miljømæssig Overensstemmelse

WEEE Direktiv



Dette produkt overholder EU-direktiv 2012/19/EU om affald fra elektrisk og elektronisk udstyr (WEEE). Bortskaff dette produkt ansvarligt på et passende genanvendelsesanlæg. Smid det ikke ud sammen med husholdningsaffald.

CE Mærkning



Dette produkt opfylder alle væsentlige sundheds-, sikkerheds- og miljøbeskyttelseskrav i Den Europæiske Union.

Deutsch (DE)

Einführung

Vielen Dank für den Kauf des Carl Martin Andy Timmons Signature Compressor/Limiter!

Genau wie der Carl Martin Compressor/Limiter glauben wir, dass dieses Gerät der musikalisch nützlichste Gitarren-Dynamikprozessor auf dem Markt ist. Der Carl Martin Andy Timmons Signature Compressor/Limiter wurde in Zusammenarbeit mit Andy Timmons entwickelt, um einen benutzerfreundlichen und dennoch vielseitigen Compressor/Limiter mit zwei Presets zu schaffen.

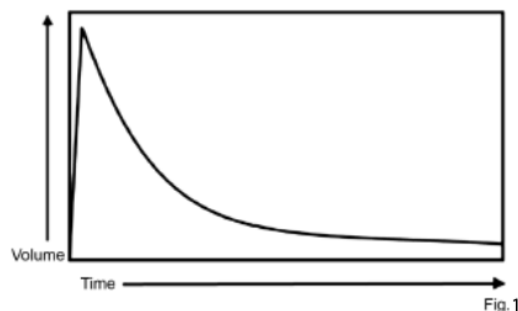
Andy Timmons, langjähriger Nutzer und Fan des Carl Martin Compressor/Limiter, schlug Carl vor, einen Compressor/Limiter mit zwei Presets zu erstellen, sodass er ein Preset für subtilere Rhythmusparts und ein Preset mit stärkerer Kompression und Sustain für andere Teile wie Soli hätte, ohne dass zwei Compressor/Limiter auf dem Pedal Platz einnehmen müssten.

Das Ergebnis ist eine Zwei-Preset-Option für Kompressionsrate und Pegel. Um Knöpfe zu sparen und so benutzerfreundlich wie möglich zu sein, sind die Threshold- und Response-Einstellungen für beide Presets festgelegt, wodurch das Pedal nur sechs Knöpfe hat, wobei Threshold und Response 6mm Miniaturknöpfe sind. Als nützliches Extra haben wir einen ¼" Jack für das Fernschalten der Presets (Latching) integriert. Neu ist, dass der Carl Martin Andy Timmons Signature Compressor/Limiter die neu entwickelte DC/DC-Wandler-Schaltung integriert. Dies ermöglicht es uns, das Pedal intern mit $\pm 12V$ zu betreiben, was notwendig ist, um dieselbe Klangqualität und Headroom wie beim „alten“ Compressor/Limiter mit einer regulären 9V DC 200mA Stromversorgung aufrechtzuerhalten.

Der Carl Martin Andy Timmons Signature Compressor/Limiter wurde entwickelt, um die gleichen Funktionen, Klangklarheit, Leise und Leistung wie die besten Studio-Compressors/Limiter zu integrieren. Verbringen Sie etwas Zeit mit uns hier im Handbuch und Sie können einige der Grundlagen der Kompression und des Limitings sowie erfahren, wie Sie das Beste aus Ihrem Pedal herausholen.

Einfach ausgedrückt, können Kompression und Limiting als die aktive Kontrolle oder Modifikation der Dynamik eines Audiosignals definiert werden.

Dynamik kann als die Lautstärkecharakteristik eines Instruments beschrieben werden: die Art und Weise, wie die Note beginnt, anhält und endet. Jedes Instrument hat Dynamik; zum Beispiel hat eine Gitarre einen sehr starken initialen Angriff und ein sanftes Abklingen,



während eine Violine allgemein einen langsameren Angriff hat und eine Note so lange hält, wie Sie die Saiten mit dem Bogen streichen. Ein Compressor ermöglicht es Ihnen, den Charakter der natürlichen Dynamik einer Gitarre zu verändern. Das Ergebnis reicht von einer subtilen Verdichtung des Tons bis hin zu radikalen singenden Violineffekten und vielen nützlichen Variationen dazwischen.

Zu Beginn sollten Sie sich bewusst sein, dass in jedem Compressor/Limiter die Bedienelemente interaktiv sind und ein Bedienelement etwas anders funktionieren kann, wenn die anderen Bedienelemente in verschiedenen Positionen eingestellt sind. Das Lesen dieses Handbuchs und das Verbringen von etwas Zeit damit, sich mit den Bedienelementen vertraut zu machen, liefert in der Regel die besten Ergebnisse.

Bedienelemente

Die vier Bedienelemente am Compressor/Limiter sind:

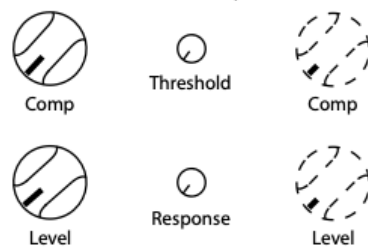


Fig. 2

THRES oder Threshold legt den Pegel fest, bei dem die Kompression zu wirken beginnt. Je höher (im Uhrzeigersinn) Sie dieses Bedienelement einstellen, desto härter müssen Sie spielen, bevor die Kompression einsetzt. Je niedriger (gegen den Uhrzeigersinn) Sie dieses Bedienelement einstellen, desto früher setzt die Kompression ein und kann sogar bei leisem Spielen hörbar sein.

COMP oder Compression stellt das Kompressionsverhältnis ein, das auf Ihr Signal angewendet wird. Das Verhältnis bestimmt in Verbindung mit der THRES-Einstellung, wie stark oder sanft der Compressor Ihr Signal beeinflusst. Drehen Sie den COMP-Knopf im Uhrzeigersinn, um das Verhältnis zu erhöhen und mehr Kompression zu erhalten, während das Drehen gegen den Uhrzeigersinn das Verhältnis verringert und einen weicheren Effekt erzeugt. Es gibt keine richtigen oder falschen Einstellungen für das Verhältnis oder andere Bedienelemente an einem Compressor. Es ist völlig eine künstlerische Entscheidung, basierend darauf, was Sie hören möchten.

RESP oder Response bestimmt, wie der Compressor auf Ihr Spiel reagiert. In voller Uhrzeigersinn-Position wirkt die Einheit als Peak-Limiter und bietet eine einfache Brick Wall Dämpfung (Signalreduktion), wenn das Signal den auf der THRES-Knopf eingestellten Punkt erreicht. Je mehr Sie den RESP-Knopf gegen den Uhrzeigersinn drehen, desto mehr verhält sich die Einheit wie ein moderner Compressor mit signalabhängigen Angriffs- und Release-Zeiten. Einfach ausgedrückt: Wenn Sie einen stärker beeinflussten Sound mögen, bei dem Sie den Compressor aktiv Ihre Klangformung hören können, möchten Sie eine stärkere Compressor-Reaktion (RESP mehr gegen den Uhrzeigersinn). Wenn Sie eine Limiting-Funktion wünschen, stellen Sie den RESP-Knopf mehr im Uhrzeigersinn ein.

Versuchen Sie, das Pedal wie folgt einzustellen:

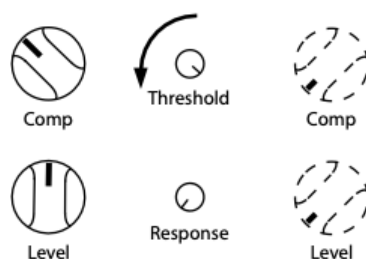


Fig. 3

Dies ist auf eine sehr aktive, signalabhängige Compressor-Funktion eingestellt. Während Sie spielen, drehen Sie den THRES-Knopf gegen den Uhrzeigersinn und Sie werden sehen, wie schnell die Kompression einsetzt und wie stark sie mit Ihrem Spiel interagiert.

Jetzt versuchen Sie, das Pedal wie folgt einzustellen:

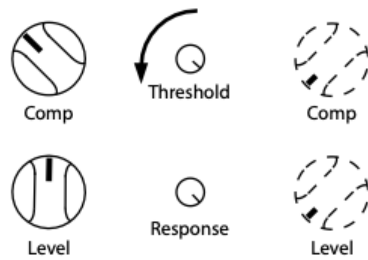


Fig.4

Dies ist mehr eine Fixed-Point-Limiting-Funktion. Während Sie spielen, drehen Sie den THRES-Knopf gegen den Uhrzeigersinn (Sie müssen ihn weiter drehen als mit der RESP-Knopf-Einstellung in Abbildung 3) und Sie werden hören, wie die Einheit das Signal zu beeinflussen beginnt. Verbringen Sie etwas Zeit damit, die THRES- und RESP-Knöpfe an verschiedenen Stellen einzustellen, während Sie die anderen Knöpfe vorerst unberührt lassen, und Sie werden die verschiedenen Arten der Reaktionsmöglichkeiten sehen, die Ihnen zur Verfügung stehen. Wenn Sie mit dem Pedal vertraut werden, finden Sie genau die Einstellungen, die Sie suchen. Natürlich werden die COMP-Einstellungen in allen Fällen einen Unterschied machen, aber um es einfach zu halten, ist es gut, mit COMP wie in den Abbildungen 3 & 4 einzustellen.

GAIN wird auch als Make-up Gain bezeichnet, weil je mehr Sie die Pegel komprimieren, desto leiser wird das Signal, und diese Kontrolle ermöglicht es Ihnen, dies auszugleichen. Übrigens ist Gain "einfach ein präziserer, wissenschaftlicherer Begriff für "Volume" oder Level", sodass es nichts Geheimnisvolles an dieser Kontrolle gibt. Schalten Sie das Pedal mit dem Fußschalter ein und aus und passen Sie diesen Knopf nach Bedarf an. Sie können ihn auch verwenden, um einen kleinen Boost für ein Solo zu erhalten. Wenn Sie Single-Coil-Pickups verwenden, werden Sie feststellen, dass extreme Kompressionseinstellungen das Brummen und Rauschen dieser Pickups verstärken. Das ist einfach die Natur der Kompression und der Single-Coil-Pickups, keine Funktion des Pedals, und alle Compressor zeigen dieses Merkmal. Wenn Sie Humbucker haben oder dort stehen, wo es nicht viel Pickup-Brummen gibt, werden Sie schnell die extreme Stille dieses Pedals bemerken. Es verhält sich wirklich sehr wie eine High-End-Studioeinheit.

Das Busy Light zeigt Ihnen einfach, wie viel Kompression auf Ihr Signal angewendet wird. Je heller es wird, desto mehr Kompression.

Ok, um zu beginnen, versuchen wir eine gute, grundlegende Fetten-Art von Kompression. Dies ist das, was Ingenieure oft mit Ihrem Signal im Studio machen, sodass Sie dies im Allgemeinen als einen vertrauten und musikalisch nützlichen Sound empfinden werden. Beginnen Sie mit diesen Einstellungen:

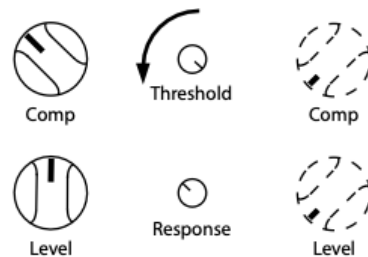


Fig.5

Drehen Sie die THRES-Kontrolle gegen den Uhrzeigersinn, bis Sie den Kompressionseffekt hören und das Busy-Licht zu leuchten beginnt. Passen Sie den Gain nach Bedarf an.

Lassen Sie nun die THRES-Kontrolle dort, wo Sie den Effekt hören können, und beginnen Sie, die COMP-Kontrolle einzustellen:

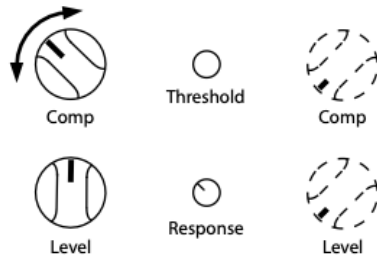


Fig. 6

Sie werden feststellen, dass die Kompression härter und abrupter wird, was Ihnen einen mehr gequetschten Sound verleiht.

Lassen Sie nun die COMP-Kontrolle ungefähr hier und die RESP-Kontrolle hier:

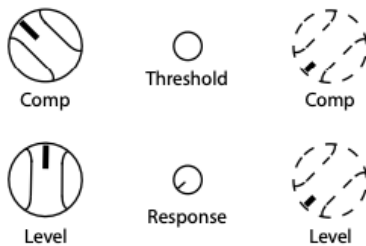


Fig. 7

und den Threshold so einstellen, dass Sie die Kompression arbeiten hören können, beginnen Sie, die RESP-Kontrolle einzustellen. Hier können die langen, singenden, Sustain-Klänge gefunden werden.

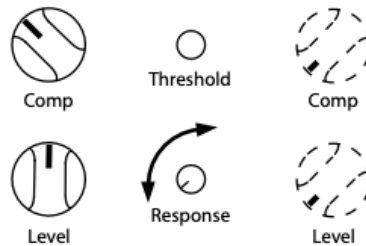


Fig. 8

Wenn Sie Ihre Dynamik in diesem Ausmaß verändert haben, würde eine Darstellung Ihres Signals ungefähr so aussehen:

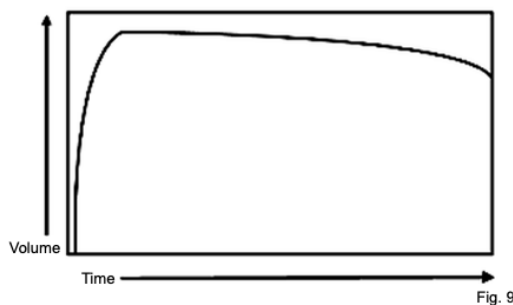


Fig. 9

Denken Sie daran, je mehr die RESP-Einstellung gegen den Uhrzeigersinn ist, desto aktiver und compressor-ähnlicher wird die Dynamiksteuerung sein, sodass Sie möglicherweise die THRES etwas anpassen müssen, um sich ein wenig aus dem Compressor zu befreien. Mit geeigneten THRES-Einstellungen und RESP nahe gegen den Uhrzeigersinn können einige wirklich schöne Funk- und saubere Country-"Chicken-Pickin"-Sounds gefunden werden.

Bei all diesen Sounds denken Sie daran, verschiedene THRES-Einstellungen auszuprobieren, da dies einen großen Unterschied darin macht, wie der Effekt funktioniert. Wie Sie sehen, ist dieses Pedal in der Lage, viele nützliche Sounds zu erzeugen. Jetzt, wo Sie die Grundlagen kennen, experimentieren Sie und sehen Sie,

welche anderen Sounds Sie finden können.

Denken Sie daran, es geht darum, großartige Musik zu machen. Wir hoffen, dass dieses Carl Martin Pedal Ihnen bei Ihren musikalischen Zielen hilft!

Stromanforderungen

Der Andy Timmons Compressor/Limiter wird mit der innovativen Carl Martin DC/DC-Schaltung geliefert, die intern $\pm 12V$ geregelt liefert.

Stromverbrauch: max. 130 mA

Stromversorgung: 9 V DC (reguliert), mindestens 200 mA, 2.1 mm Buchse, Mitte negativ (-)

BITTE BEACHTEN: Es ist nicht möglich, Batterien zu verwenden, nur externe Stromversorgung (nicht enthalten)

ACHTUNG: Bitte nur DC-Stromversorgung verwenden! Andernfalls kann das Gerät beschädigt werden und die Garantie erlischt.

Spezifikationen

- **Eingang:** 1M Ohm
- **Ausgang:** 200 Ohm
- **S/N Verhältnis:** 105 dB (clean out)
- **THD Verzerrung:** 0,05%
- **Threshold Bereich:** 60 dB
- **Kompressionsbereich:** von 1:1 bis 1:00
- **Response Bereich:** von 125 mS bis 12,5 mS
- **Gain Bereich:** ± 20 dB
- **Abmessungen:** 120 (B) x 95 (T) x 56 (H) mm 4.72" (B) x 3.74" (T) x 2.2" (H)
- **Gewicht:** 420g / 0,94lbs

Garantie

Carl Martin Research garantiert die Herstellung, Materialien und den ordnungsgemäßen Betrieb für einen Zeitraum von einem Jahr ab Kaufdatum. Carl Martin wird defekte Teile ersetzen, notwendige Reparaturen durchführen oder die Einheit nach Ermessen unserer Techniker austauschen. Die Garantie gilt nur für den ursprünglichen Käufer dieses Produkts und schließt Schäden oder Funktionsstörungen aus, die durch Missbrauch, Vernachlässigung oder unbefugten Service verursacht wurden.

Umweltkonformität

WEEE-Richtlinie



Dieses Produkt entspricht der EU-Richtlinie 2012/19/EU über Elektro- und Elektronik-Altgeräte (WEEE). Entsorgen Sie dieses Produkt verantwortungsvoll in einer geeigneten Recyclinganlage. Nicht mit dem Hausmüll entsorgen.

CE-Kennzeichnung



Dieses Produkt erfüllt alle wesentlichen Gesundheits-, Sicherheits- und Umweltschutzanforderungen der Europäischen Union.

Español (ES)

Introducción

¡Gracias por comprar el Carl Martin Andy Timmons Signature Compressor/Limiter!

Al igual que el Carl Martin Compressor/Limiter, creemos que esta unidad es el procesador de dinámicas de guitarra más musicalmente útil en el mercado. El Carl Martin Andy Timmons Signature Compressor/Limiter ha sido desarrollado en colaboración con Andy Timmons para crear un compresor/limitador fácil de usar pero versátil con sus dos preajustes.

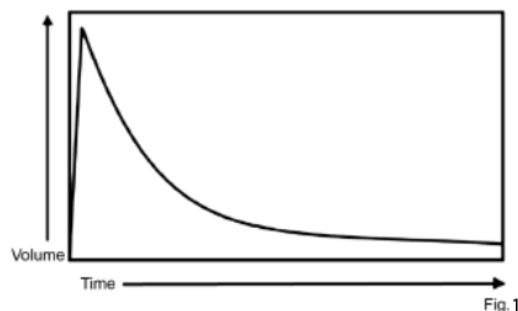
Andy Timmons, usuario y fan de larga data del Carl Martin Compressor/Limiter, sugirió a Carl crear un Compressor/Limiter con dos preajustes, de modo que tuviera un preajuste para partes de ritmo más sutiles y un preajuste con más compresión fuerte y sustain para otras partes como solos sin tener que ocupar espacio en la placa para dos Compressor/Limiter.

El resultado es una opción de dos preajustes para la tasa de compresión y el nivel. Para ahorrar perillas y ser lo más fácil de usar posible, las configuraciones de Umbral (Threshold) y Respuesta (Response) están fijas para ambos preajustes, dejando el pedal con solo seis perillas, siendo Umbral y Respuesta perillas miniatura de 6 mm. Como una característica extra útil, incorporamos una entrada jack de 1/4" para cambiar remotamente los preajustes (Latch). Como algo nuevo, el Carl Martin Andy Timmons Signature Compressor/Limiter incorpora el circuito convertidor DC/DC recién desarrollado. Esto nos permite hacer funcionar el pedal internamente con $\pm 12V$, lo cual es necesario para mantener la misma calidad sonora y headroom que el antiguo Compressor/Limiter usando una fuente de alimentación DC de 9V regular de 200mA.

El Carl Martin Andy Timmons Signature Compressor/Limiter ha sido desarrollado para incorporar las mismas características, claridad sonora, silencio y rendimiento de los mejores compresores/limitadores de estudio. Pasa un poco de tiempo con nosotros aquí en el manual y podrás aprender algunos conceptos básicos de compresión y limitación, y cómo sacar el máximo provecho de tu pedal.

Simplificando, la compresión y limitación pueden definirse como el control activo o la modificación de la dinámica de una señal de audio.

La dinámica puede describirse como la característica de volumen de un instrumento: la forma en que la nota comienza, se sostiene y termina. Cada instrumento tiene dinámica; por ejemplo, una guitarra tiene un ataque inicial muy fuerte y una caída suave,



mientras que un violín tiene generalmente un ataque más lento y sostendrá una nota mientras sigas frotando las cuerdas con el arco. Un compresor te permite cambiar el carácter de la dinámica natural de una guitarra. El resultado varía desde un sutil engrosamiento del tono hasta efectos de violín cantando radicales y muchas variaciones útiles intermedias.

Para comenzar, ten en cuenta que en cualquier compresor/limitador los controles son interactivos, y un control puede funcionar de manera algo diferente cuando los otros controles están configurados en varias posiciones. Leer este manual y dedicar un poco de tiempo a familiarizarte con los controles generalmente producirá los mejores resultados.

Controles

Los cuatro controles en el Compressor/Limiter son:

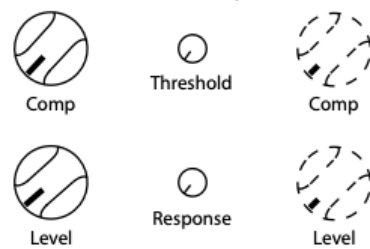


Fig. 2

THRES, o Umbral (Threshold), establece el nivel en el que la compresión comienza a tener efecto. Cuanto más alto (en el sentido de las agujas del reloj ajustes este control, más fuerte debes tocar antes de que comience la compresión. Cuanto más bajo (en sentido contrario a las agujas del reloj ajustes este control, más pronto comenzará la compresión y puede ser audible incluso al tocar suavemente.

COMP o Compresión (Compression) establece la relación de compresión que se aplicará a tu señal. La relación, junto con la configuración de THRES, determinará cuán fuerte o suavemente el compresor afectará tu señal. Girar el botón COMP en el sentido de las agujas del reloj aumenta la relación, dándote más compresión, mientras que girarlo en sentido contrario a las agujas del reloj disminuye la relación, dando un efecto más suave. No hay configuraciones correctas o incorrectas para la relación, o cualquier otro control en un compresor. Es completamente una elección artística, basada en lo que deseas escuchar.

RESP o Respuesta (Response) determina la forma en que el compresor responde a tu forma de tocar. En posición completamente en el sentido de las agujas del reloj, la unidad actúa como un limitador de picos, proporcionando una simple atenuación de muro de ladrillo" (reducción de la señal) cuando la señal alcanza el punto que has establecido en el botón THRES. Cuanto más gires el botón RESP en sentido contrario a las agujas del reloj, más la unidad actúa como un compresor moderno con tiempos de ataque y liberación dependientes de la señal. En términos simples, si te gusta un sonido más afectado, donde puedes escuchar claramente cómo el compresor está moldeando tu sonido activamente, quieres más respuesta de compresor (RESP más en sentido contrario a las agujas del reloj), si deseas una función de limitación, quieres el botón RESP más en el sentido de las agujas del reloj.

Prueba a configurar el pedal así:

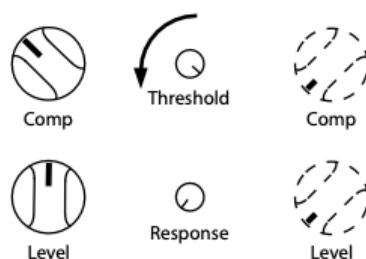


Fig. 3

Esto está configurado para una función de compresor muy activa y dependiente de la señal. Mientras tocas, gira el botón THRES en sentido contrario a las agujas del reloj, y verás qué tan rápido comienza la compresión y cuán fuertemente interactúa con tu forma de tocar.

Ahora, intenta configurar el pedal así:

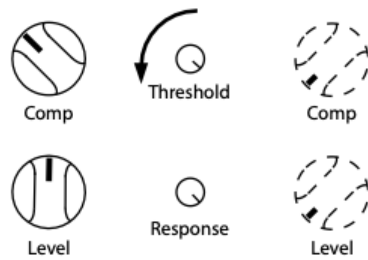


Fig.4

Esto es más una función de limitación de punto fijo. Mientras tocas, gira el botón THRES en sentido contrario a las agujas del reloj (tendrás que girarlo más que con el botón RESP configurado como en la figura 3) y escucharás cómo la unidad comienza a afectar la señal. Dedicar un tiempo a jugar con los botones THRES y RESP en varios lugares, dejando los otros botones sin tocar por ahora, y verás los diferentes tipos de capacidad de respuesta disponibles para ti. A medida que te familiarices con el pedal, encontrarás exactamente las configuraciones que estás buscando. Por supuesto, las configuraciones de COMP harán una diferencia en todos los casos, pero para mantener las cosas simples, es bueno comenzar con COMP configurado como en las figuras 3 y 4.

GAIN también se llama "make-up gain", y eso es porque cuanto más comprimas los niveles, más suave se vuelve la señal y este control te permite compensar esto. Por cierto, Gain es simplemente un término más preciso y científico para "volumen o nivel", así que no hay nada misterioso en este control. Cambia el pedal encendido y apagado con el interruptor de pie y ajusta este botón según sea necesario. También puedes usarlo para obtener un poco de impulso para un solo. Si usas pastillas de bobina simple, notarás que las configuraciones de compresión extremas acentuarán el zumbido y el ruido de estas pastillas. Eso es simplemente la naturaleza de la compresión y las pastillas de bobina simple, no una función del pedal, y todos los compresores exhiben este rasgo. Si tienes humbuckers, o te encuentras donde no hay mucho zumbido de la pastilla, notarás rápidamente la extrema quietud de este pedal. Realmente funciona muy parecido a una unidad de estudio de alta gama.

La Luz de Actividad simplemente te indica cuánta compresión se está aplicando a tu señal. Cuanto más brillante se vuelve, más compresión.

Bien, para comenzar, intentemos una buena compresión básica de "engrosamiento". Esto es lo que los ingenieros suelen hacer con tu señal en el estudio, así que generalmente encontrarás este sonido familiar y musicalmente útil. Para empezar, usa estas configuraciones:

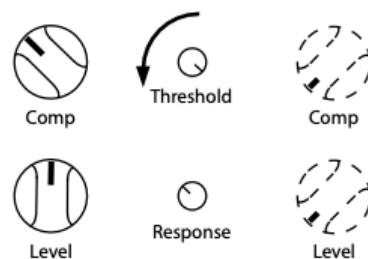


Fig.5

Ajusta el control THRES en sentido contrario a las agujas del reloj hasta que comiences a escuchar el efecto de compresión y la luz de actividad comience a encenderse. Ajusta el gain según sea necesario.

Ahora, dejando el control THRES donde puedes escuchar el efecto, comienza a ajustar el control COMP:

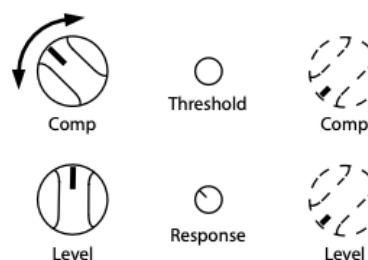


Fig.6

Notarás que la compresión se vuelve más fuerte y más abrupta, dándote un sonido más "plastado".

Ahora, dejando el control COMP aproximadamente aquí, y el control RESP aquí:

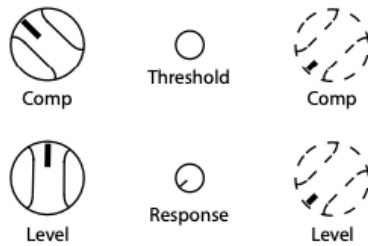


Fig. 7

y el umbral ajustado donde puedes escuchar la compresión trabajando, comienza a ajustar el control RESP. Aquí es donde se pueden encontrar los sonidos largos, cantores y sostenidos.

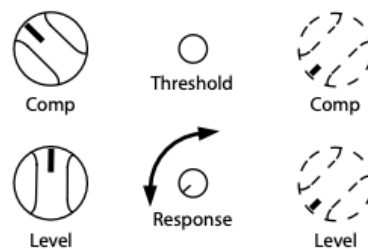


Fig. 8

Para cuando hayas modificado tus dinámicas hasta este punto, una gráfica de tu señal se vería algo así:

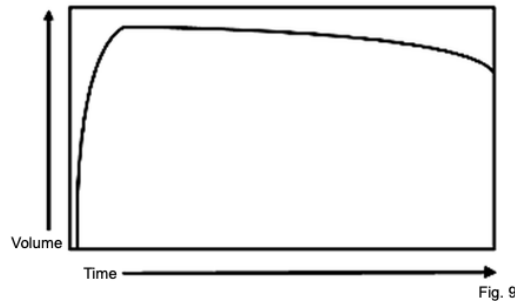


Fig. 9

Recuerda, cuanto más en sentido contrario a las agujas del reloj esté la configuración de RESP, más activa y similar a un compresor será el control de dinámica, por lo que es posible que necesites ajustar un poco el THRES para salir del compresor". Con configuraciones de THRES adecuadas y RESP configurado cerca del sentido contrario a las agujas del reloj, se pueden encontrar algunos sonidos realmente bonitos de funk y country limpio "chicken-pickin".

Con todos estos sonidos, recuerda seguir probando diferentes configuraciones de THRES, ya que esto hará una gran diferencia en cómo funciona el efecto. Como puedes ver, este pedal es capaz de muchos sonidos útiles. Ahora que tienes lo básico, experimenta y ve qué otros sonidos puedes encontrar.

Recuerda, todo se trata de hacer buena música. ¡Esperamos que este pedal Carl Martin te ayude en tus objetivos musicales!

Requisitos de Energía

El Andy Timmons Compressor/Limiter viene con el innovador circuito DC/DC de Carl Martin que proporciona internamente $\pm 12V$ regulados.

Consumo de energía: máx. 130 mA

Fuente de alimentación: 9 V DC (regulado), mínimo 200 mA, enchufe hembra de 2.1 mm, centro negativo (-)

POR FAVOR, NOTA: No es posible usar baterías, solo fuente de alimentación externa (no incluida)

ATENCIÓN: ¡Usa solo fuente de alimentación DC! El incumplimiento puede dañar la unidad y anular la garantía.

Especificaciones

- **Entrada:** 1M Ohm
- **Salida:** 200 Ohm
- **Relación S/N:** 105 dB (limpio)
- **Distorsión THD:** 0,05%
- **Rango de Umbral:** 60 dB
- **Rango de Compresión:** de 1:1 a 1:00
- **Rango de Respuesta:** de 125 mS a 12,5 mS
- **Rango de Ganancia:** ± 20 dB
- **Dimensiones:** 120 (A) x 95 (P) x 56 (A) mm 4.72" (A) x 3.74" (P) x 2.2" (A)
- **Peso:** 420g / 0,94lbs

Garantía

Carl Martin Research garantiza la fabricación, los materiales y el correcto funcionamiento durante un período de un año a partir de la fecha de compra. Carl Martin reemplazará las partes defectuosas, realizará las reparaciones necesarias o reemplazará la unidad a discreción de nuestros técnicos. La garantía se aplica solo al comprador original de este producto y excluye cualquier daño o mal funcionamiento resultante de un uso indebido, negligencia o servicio no autorizado.

Cumplimiento Ambiental

Directiva WEEE



Este producto cumple con la Directiva de la UE 2012/19/EU sobre Residuos de Aparatos Eléctricos y Electrónicos (WEEE). Deseche este producto de manera responsable en una instalación de reciclaje apropiada. No lo deseche con la basura doméstica.

Marcado CE



Este producto cumple con todos los requisitos esenciales de salud, seguridad y protección ambiental de la Unión Europea.

Français (FR)

Introduction

Merci d'avoir acheté le Carl Martin Andy Timmons Signature Compressor/Limiter !

Tout comme le Carl Martin Compressor/Limiter, nous croyons que cette unité est le processeur de dynamique de guitare le plus musicalement utile sur le marché. Le Carl Martin Andy Timmons Signature Compressor/Limiter a été développé en collaboration avec Andy Timmons pour créer un compresseur/limiteur convivial mais polyvalent avec ses deux préséglages.

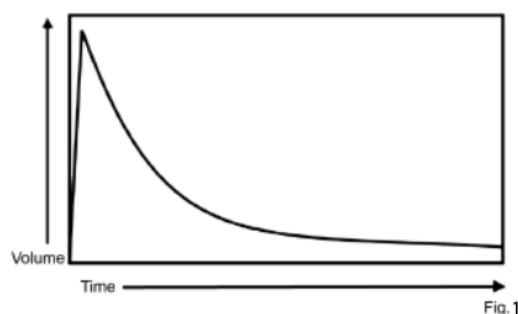
Andy Timmons, utilisateur de longue date et fan du Carl Martin Compressor/Limiter, a suggéré à Carl de créer un Compressor/Limiter avec deux préséglages, afin qu'il dispose d'un préséglage pour des parties rythmiques plus subtiles et d'un préséglage avec une compression et un sustain plus forts pour d'autres parties comme les solos sans avoir à occuper de l'espace sur la pédale pour deux Compressor/Limiter.

Le résultat est une option à deux préséglages pour le taux de compression et le niveau. Afin d'économiser des boutons et d'être aussi convivial que possible, les réglages de Seuil (Threshold) et de Réponse (Response) sont fixes pour les deux préséglages, laissant le pédalier avec seulement six boutons, le Seuil et la Réponse étant des boutons miniatures de 6 mm. Comme fonctionnalité supplémentaire utile, nous avons incorporé une prise jack ¼" pour le changement à distance des préséglages (Latch). Comme nouveauté, le Carl Martin Andy Timmons Signature Compressor/Limiter intègre le circuit convertisseur DC/DC récemment développé. Cela nous permet de faire fonctionner la pédale en interne avec $\pm 12V$, ce qui est nécessaire pour maintenir la même qualité sonore et la même marge de tête que sur le "vieux" Compressor/Limiter utilisant une alimentation DC régulière de 9V 200mA.

Le Carl Martin Andy Timmons Signature Compressor/Limiter a été développé pour incorporer les mêmes caractéristiques, clarté sonore, silence et performance des meilleurs compresseurs/limiteurs de studio. Passez un peu de temps avec nous ici dans le manuel et vous pourrez apprendre quelques bases de la compression et de la limitation, et comment tirer le meilleur parti de votre pédale.

En termes simples, la compression et la limitation peuvent être définies comme le contrôle actif ou la modification de la dynamique d'un signal audio.

La dynamique peut être décrite comme la caractéristique de volume d'un instrument : la façon dont la note commence, se soutient et se termine. Chaque instrument a sa dynamique ; par exemple, une guitare a une attaque initiale très forte et un déclin doux,



tandis qu'un violon a généralement une attaque plus lente et soutiendra une note tant que vous continuez à frotter les cordes avec l'archet. Un compresseur vous permet de changer le caractère de la dynamique naturelle d'une guitare. Le résultat varie d'un épaississement subtil du ton à des effets de violon chantant radicalement, et de nombreuses variations utiles entre les deux.

Pour commencer, sachez que dans tout compresseur/limiteur, les contrôles sont interactifs, et un contrôle peut fonctionner un peu différemment lorsque les autres contrôles sont réglés dans différentes positions. Lire ce manuel et passer un peu de temps à vous familiariser avec les contrôles produira généralement les meilleurs résultats.

Contrôles

Les quatre contrôles sur le Compressor/Limiter sont :

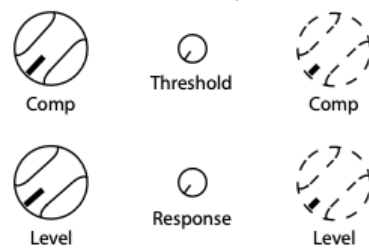


Fig. 2

THRES, ou Seuil (Threshold), règle le niveau auquel la compression commence à prendre effet. Plus vous réglez ce contrôle haut (dans le sens des aiguilles d'une montre), plus vous devez jouer fort avant que la compression ne commence. Plus vous réglez ce contrôle bas (dans le sens inverse des aiguilles d'une montre), plus tôt la compression commence à se produire et peut être audible même en jouant doucement.

COMP ou Compression règle le ratio de compression qui sera appliqué à votre signal. Le ratio, en conjonction avec le réglage de THRES, déterminera à quel point le compresseur affectera votre signal de manière forte ou douce. Tourner le bouton COMP dans le sens des aiguilles d'une montre augmente le ratio, vous donnant plus de compression, tandis que le tourner dans le sens inverse diminue le ratio, donnant un effet plus doux. Il n'y a pas de réglages corrects ou incorrects pour le ratio, ou tout autre contrôle sur un compresseur d'ailleurs. C'est entièrement un choix artistique, basé sur ce que vous voulez entendre.

RESP ou Réponse (Response) détermine la façon dont le compresseur réagit à votre jeu. En position complètement dans le sens des aiguilles d'une montre, l'unité agit comme un limiteur de crête, fournissant une simple atténuation mur de briques" (réduction du signal) lorsque le signal atteint le point que vous avez défini sur le bouton THRES. Plus vous tournez le bouton RESP dans le sens inverse des aiguilles d'une montre, plus l'unité agit comme un compresseur moderne avec des temps d'attaque et de relâchement dépendants du signal. En termes simples, si vous aimez un son plus affecté, où vous pouvez clairement entendre le compresseur façonner activement votre son, vous voulez plus de réponse de compresseur (RESP plus dans le sens inverse des aiguilles d'une montre), si vous voulez une fonction de limitation, vous voulez le bouton RESP plus dans le sens des aiguilles d'une montre.

Essayez de régler le pédalier ainsi :

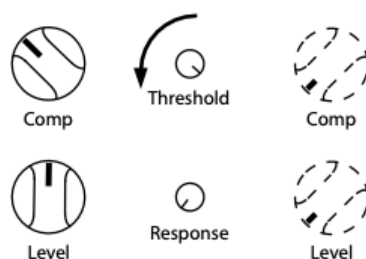


Fig. 3

Ceci est réglé pour une fonction de compresseur très active et dépendante du signal. Pendant que vous jouez, tournez le bouton THRES dans le sens inverse des aiguilles d'une montre, et vous verrez à quelle vitesse la compression commence à se produire et à quel point elle interagit fortement avec votre jeu.

Maintenant, essayez de régler le pédalier ainsi :

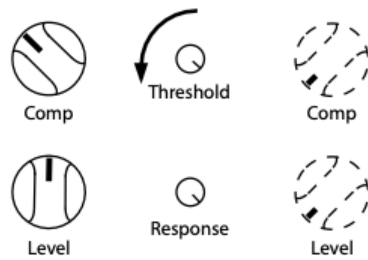


Fig.4

Ceci est plus une fonction de limitation à point fixe. Pendant que vous jouez, tournez le bouton THRES dans le sens inverse des aiguilles d'une montre (vous devrez le tourner plus que avec le bouton RESP réglé comme dans la figure 3) et vous entendrez l'unité commencer à affecter le signal. Passez un peu de temps à jouer avec les boutons THRES et RESP à différents endroits, en laissant les autres boutons de côté pour le moment, et vous verrez les différents types de réactivité disponibles pour vous. À mesure que vous vous familiarisez avec le pédalier, vous trouverez exactement les réglages que vous recherchez. Bien sûr, les réglages COMP feront une différence dans tous les cas, mais pour simplifier les choses, il est bon de commencer avec COMP réglé comme dans les figures 3 & 4.

GAIN est également appelé "make-up gain", car plus vous compressez les niveaux, plus le signal devient doux et ce contrôle vous permet de compenser cela. Au fait, Gain est simplement un terme plus précis et scientifique pour "volume ou niveau", il n'y a donc rien de mystérieux dans ce contrôle. Allumez et éteignez le pédalier avec l'interrupteur au pied et ajustez ce bouton selon les besoins. Vous pouvez également l'utiliser pour obtenir un peu de boost pour un solo. Si vous utilisez des micros à simple bobinage, vous remarquerez que des réglages de compression extrêmes accentuent le bourdonnement et le bruit de ces micros. C'est simplement la nature de la compression et des micros à simple bobinage, pas une fonction du pédalier, et tous les compresseurs présentent cette caractéristique. Si vous avez des humbuckers, ou si vous vous tenez là où il n'y a pas beaucoup de captation de bourdonnement, vous remarquerez rapidement le silence extrême de ce pédalier. Il fonctionne vraiment comme une unité de studio haut de gamme.

La Lumière Occupée vous indique simplement combien de compression est appliquée à votre signal. Plus elle devient lumineuse, plus il y a de compression.

D'accord, pour commencer, essayons une bonne compression "épaississant de base". C'est ce que les ingénieurs font souvent avec votre signal en studio, donc vous trouverez généralement ce son familier et musicalement utile. Pour commencer, utilisez ces réglages :

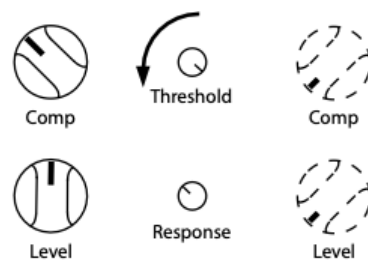


Fig.5

Ajustez le contrôle THRES dans le sens inverse des aiguilles d'une montre jusqu'à ce que vous commenciez à entendre l'effet de compression et que la lumière occupée commence à s'allumer. Ajustez le gain selon les besoins.

Maintenant, en laissant le contrôle THRES là où vous pouvez entendre l'effet, commencez à ajuster le contrôle COMP :

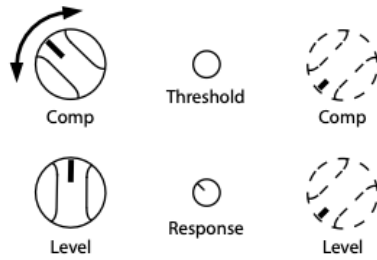


Fig. 6

Vous remarquerez que la compression devient plus forte et plus abrupte, vous donnant un son plus "écrasé".

Maintenant, en laissant le contrôle COMP environ ici, et le contrôle RESP ici :

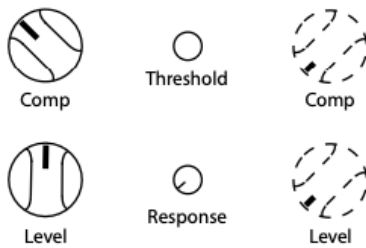


Fig. 7

et le seuil réglé là où vous pouvez entendre la compression fonctionner, commencez à ajuster le contrôle RESP. C'est ici que l'on peut trouver les sons longs, chantants et sustain.

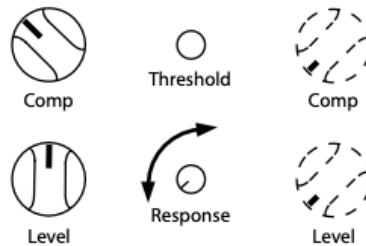


Fig. 8

Au moment où vous avez modifié vos dynamiques à ce point, un graphique de votre signal ressemblerait à quelque chose comme ceci :

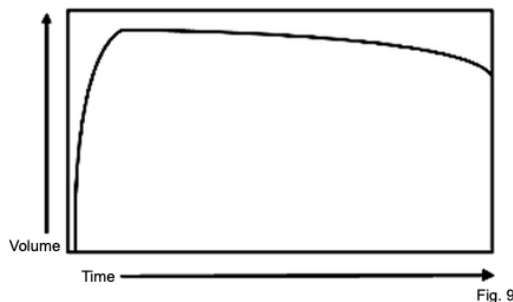


Fig. 9

Rappelez-vous, plus le réglage RESP est dans le sens inverse des aiguilles d'une montre, plus le contrôle dynamique sera actif et semblable à un compresseur, donc vous devrez peut-être ajuster un peu le THRES pour sortir un peu du compresseur. Avec des réglages THRES appropriés et RESP réglé près du sens inverse des aiguilles d'une montre, certains sons funk vraiment agréables et des sons country propres "chicken-pickinpp-euvent être trouvés.

Avec tous ces sons, n'oubliez pas de continuer à essayer différents réglages THRES, car cela fera une grande différence dans le fonctionnement de l'effet. Comme vous pouvez le voir, ce pédalier est capable de nombreux sons utiles. Maintenant que vous connaissez les bases, expérimentez et voyez quels autres sons vous pouvez

trouver.

Rappelez-vous, il s'agit de faire de la bonne musique. Nous espérons que ce pédalier Carl Martin vous aidera dans vos objectifs musicaux !

Exigences d'Alimentation

Le Andy Timmons Compressor/Limiter est équipé du circuit innovant DC/DC de Carl Martin qui fournit interne-ment $\pm 12V$ régulés.

Consommation d'énergie : max. 130 mA

Alimentation : 9 V DC (régulé), 200 mA minimum, prise femelle 2.1 mm, centre négatif (-)

VEUILLEZ NOTER : Il n'est pas possible d'utiliser des piles, seulement une alimentation externe (non incluse)

ATTENTION : Utilisez uniquement une alimentation DC ! Le non-respect de cette consigne peut endommager l'unité et annuler la garantie.

Spécifications

- **Entrée** : 1M Ohm
- **Sortie** : 200 Ohm
- **Rapport S/N** : 105 dB (propre)
- **Distorsion THD** : 0,05%
- **Plage de Seuil** : 60 dB
- **Plage de Compression** : de 1:1 à 1:00
- **Plage de Réponse** : de 125 mS à 12,5 mS
- **Plage de Gain** : ± 20 dB
- **Dimensions** : 120 (L) x 95 (P) x 56 (H) mm 4.72" (L) x 3.74" (P) x 2.2" (H)
- **Poids** : 420g / 0,94lbs

Garantie

Carl Martin Research garantit la fabrication, les matériaux et le bon fonctionnement pendant une période d'un an à partir de la date d'achat. Carl Martin remplacera les pièces défectueuses, effectuera les réparations nécessaires ou remplacera l'unité à la discrétion de nos techniciens. La garantie s'applique uniquement à l'acheteur initial de ce produit et exclut tout dommage ou dysfonctionnement résultant d'une mauvaise utilisation, négligence ou service non autorisé.

Conformité Environnementale

Directive WEEE



Ce produit est conforme à la Directive UE 2012/19/UE relative aux Déchets d'Équipements Électriques et Électroniques (DEEE). Éliminez ce produit de manière responsable dans une installation de recyclage appropriée. Ne le jetez pas avec les déchets ménagers.

Marquage CE



Ce produit répond à toutes les exigences essentielles en matière de santé, de sécurité et de protection de l'environnement de l'Union européenne.

Italiano (IT)

Introduzione

Grazie per aver acquistato il Carl Martin Andy Timmons Signature Compressor/Limiter!

Proprio come il Carl Martin Compressor/Limiter, crediamo che questa unità sia il processore di dinamiche per chitarra più musicalmente utile sul mercato. Il Carl Martin Andy Timmons Signature Compressor/Limiter è stato sviluppato in collaborazione con Andy Timmons per creare un compressore/limitatore user-friendly ma versatile con i suoi due preset.

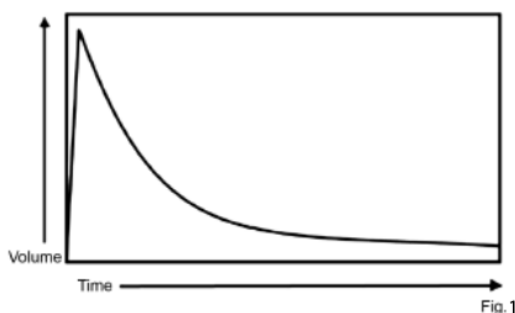
Andy Timmons, utente di lunga data e fan del Carl Martin Compressor/Limiter, ha suggerito a Carl di creare un Compressor/Limiter con due preset, in modo che avesse un preset per parti ritmiche più sottili e un preset con maggiore compressione e sustain per altre parti come assoli senza dover occupare spazio sulla pedaliera per due Compressor/Limiter.

Il risultato è un'opzione a due preset per Tasso di Compressione e Livello. Per risparmiare pulsanti e essere il più user-friendly possibile, le impostazioni di Soglia (Threshold) e Risposta (Response) sono fisse per entrambi i preset, lasciando il pedale con solo sei pulsanti, con Soglia e Risposta che sono pulsanti miniatura da 6mm. Come funzionalità extra utile, abbiamo incorporato un jack ¼" per il cambio remoto dei preset (Latch). Come novità, il Carl Martin Andy Timmons Signature Compressor/Limiter incorpora il circuito convertitore DC/DC appena sviluppato. Questo ci permette di far funzionare il pedale internamente con $\pm 12V$, necessario per mantenere la stessa qualità sonora e headroom del "vecchio" Compressor/Limiter che utilizza un'alimentazione DC regolare da 9V 200mA.

Il Carl Martin Andy Timmons Signature Compressor/Limiter è stato sviluppato per incorporare le stesse caratteristiche, chiarezza sonora, silenziosità e prestazioni dei migliori compressori/limitatore da studio. Trascorri un po' di tempo con noi qui nel manuale e potrai imparare alcune delle basi della compressione e del limiting, e come ottenere il massimo dal tuo pedale.

In parole semplici, la compressione e il limiting possono essere definiti come il controllo attivo o la modifica della dinamica di un segnale audio.

La dinamica può essere descritta come la caratteristica di volume di uno strumento: il modo in cui la nota inizia, si sostiene e finisce. Ogni strumento ha dinamiche; per esempio, una chitarra ha un attacco iniziale molto forte e un decadimento morbido,

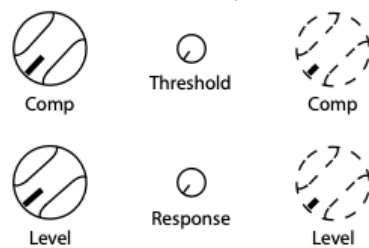


mentre un violino ha generalmente un attacco più lento e manterrà una nota finché continui a arrotolare le corde con l'archetto. Un compressore ti permette di cambiare il carattere delle dinamiche naturali di una chitarra. Il risultato varia da un sottile arricchimento del tono a effetti di violino cantanti radicali, e molte variazioni utili intermedie.

Per cominciare, tieni presente che in qualsiasi compressore/limitatore i controlli sono interattivi, e un controllo può funzionare in modo leggermente diverso quando gli altri controlli sono impostati in varie posizioni. Leggere questo manuale e dedicare un po' di tempo a familiarizzare con i controlli generalmente produrrà i migliori risultati.

Controlli

I quattro controlli sul Compressor/Limiter sono:

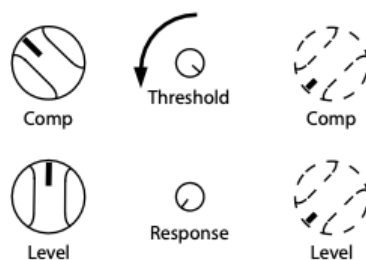


THRES, o Soglia (Threshold), imposta il livello a cui la compressione inizia ad avere effetto. Più alto (in senso orario) imposti questo controllo, più forte devi suonare prima che inizi la compressione. Più basso (in senso antiorario) imposti questo controllo, prima inizia la compressione e può essere udibile anche suonando dolcemente.

COMP o Compressione (Compression) imposta il rapporto di compressione che verrà applicato al tuo segnale. Il rapporto, in combinazione con l'impostazione THRES, determinerà quanto il compressore influenzerà il tuo segnale in modo forte o dolce. Ruotare la manopola COMP in senso orario aumenta il rapporto, dandoti più compressione, mentre ruotarla in senso antiorario abbassa il rapporto, dando un effetto più morbido. Non ci sono impostazioni giuste o sbagliate per il rapporto, o qualsiasi altro controllo su un compressore per quel che ne sia. È completamente una scelta artistica, basata su ciò che vuoi sentire.

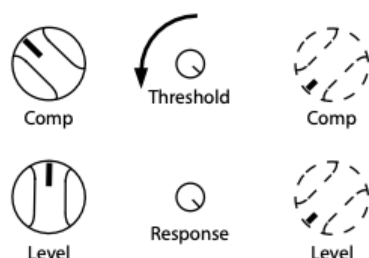
RESP o Risposta (Response) determina il modo in cui il compressore risponde al tuo modo di suonare. In posizione completamente oraria, l'unità funziona come un limitatore di picco, fornendo una semplice attenuazione "muro di mattoni" (riduzione del segnale) quando il segnale raggiunge il punto impostato sul pulsante THRES. Più ruoti il pulsante RESP in senso antiorario, più l'unità si comporta come un compressore moderno con tempi di attacco e rilascio dipendenti dal segnale. In termini semplici, se ti piace un suono più influenzato, dove puoi chiaramente sentire il compressore modellare attivamente il tuo suono, vuoi più risposta del compressore (RESP più antiorario), se vuoi una funzione di limitazione, vuoi il pulsante RESP più orario.

Prova a impostare il pedale in questo modo:



Questo è impostato per una funzione di compressore molto attiva e dipendente dal segnale. Mentre suoni, ruota il pulsante THRES in senso antiorario e vedrai quanto velocemente inizia la compressione e quanto fortemente interagisce con il tuo modo di suonare.

Ora, prova a impostare il pedale in questo modo:



Questo è più una funzione di limitazione a punto fisso. Mentre suoni, ruota il pulsante THRES in senso antiorario (dovrai ruotarlo più di quanto faresti con il pulsante RESP impostato come nella figura 3) e sentirai l'unità iniziare ad influenzare il segnale. Dedica un po' di tempo a giocare con i pulsanti THRES e RESP in varie posizioni, lasciando gli altri pulsanti invariati per ora, e vedrai i diversi tipi di reattività disponibili per te. Man mano che ti familiarizzi con il pedale, troverai esattamente le impostazioni che stai cercando. Naturalmente, le impostazioni COMP faranno la differenza in tutti i casi, ma per semplificare le cose, è bene iniziare con COMP impostato come nelle figure 3 & 4.

GAIN è anche chiamato "make-up gain", ed è perché più comprimi i livelli, più il segnale diventa morbido e questo controllo ti permette di compensare per questo. A proposito, Gain"è semplicemente un termine più preciso e scientifico per "volume o livello", quindi non c'è nulla di misterioso in questo controllo. Accendi e spegni il pedale con l'interruttore a pedale e regola questa manopola secondo necessità. Puoi anche usarla per ottenere un po' di boost per un assolo. Se usi pickup a singola bobina, noterai che impostazioni di compressione estreme accentueranno il ronzio e il rumore di questi pickup. Questa è semplicemente la natura della compressione e dei pickup a singola bobina, non una funzione del pedale, e tutti i compressori mostrano questa caratteristica. Se hai humbucker, o ti trovi dove non c'è molto ronzio dal pickup, noterai rapidamente l'estrema silenziosità di questo pedale. Funziona davvero molto come un'unità da studio di alta gamma.

La Busy Lightti indica semplicemente quanta compressione viene applicata al tuo segnale. Più si illumina, più compressione.

Ok, per iniziare, proviamo una buona compressione di base "ingrossante". Questo è ciò che gli ingegneri spesso fanno con il tuo segnale in studio, quindi generalmente troverai questo suono familiare e musicalmente utile. Per iniziare, usa queste impostazioni:

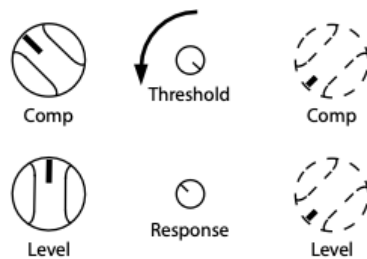


Fig. 5

Regola il controllo THRES in senso antiorario finché non inizi a sentire l'effetto di compressione e la luce Busy inizia a illuminarsi. Regola il gain secondo necessità.

Ora, lasciando il controllo THRES dove puoi sentire l'effetto, inizia a regolare il controllo COMP:

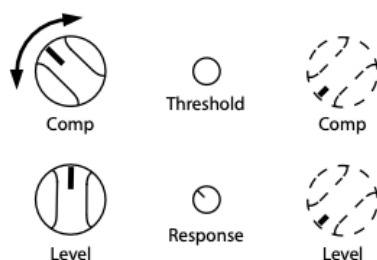


Fig. 6

Noterai che la compressione diventa più forte e più brusca, dandoti un suono più schiacciato".

Ora, lasciando il controllo COMP circa qui, e il controllo RESP qui:

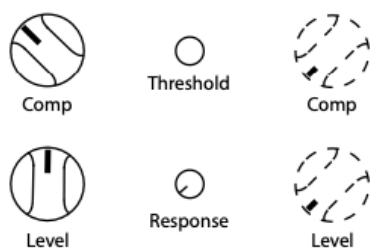


Fig. 7

e la soglia impostata dove puoi sentire la compressione funzionare, inizia a regolare il controllo RESP. È qui che possono essere trovati i suoni lunghi, cantanti e sostenuti.

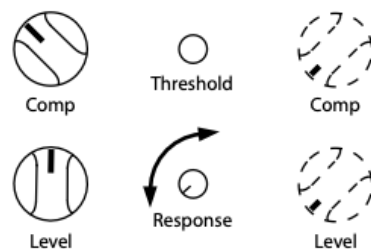


Fig. 8

Quando hai modificato le tue dinamiche fino a questo punto, un grafico del tuo segnale apparirebbe qualcosa del genere:

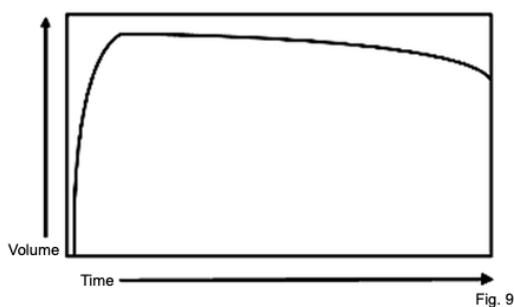


Fig. 9

Ricorda, più il settaggio RESP è in senso antiorario, più il controllo dinamico sarà attivo e simile a un compressore, quindi potresti dover regolare un po' il THRES per "uscire dal compressore". Con impostazioni THRES appropriate e RESP impostato vicino al senso antiorario, si possono trovare suoni funk davvero belli e suoni country puliti "chicken-pickin".

Con tutti questi suoni, ricorda di continuare a provare diverse impostazioni THRES, poiché questo farà una grande differenza in come funziona l'effetto. Come puoi vedere, questo pedale è capace di molti suoni utili. Ora che conosci le basi, sperimenta e vedi quali altri suoni puoi trovare.

Ricorda, tutto riguarda fare buona musica. Speriamo che questo pedale Carl Martin ti aiuti nei tuoi obiettivi musicali!

Requisiti di Alimentazione

L'Andy Timmons Compressor/Limiter è dotato del circuito DC/DC innovativo di Carl Martin che fornisce internamente $\pm 12V$ regolati.

Consumo energetico: max. 130 mA

Alimentatore: 9 V DC (regolato), minimo 200 mA, spina femmina 2.1 mm, centro negativo (-)

SI PREGA DI NOTARE: Non è possibile usare batterie, solo alimentatore esterno (non incluso)

ATTENZIONE: Utilizzare solo alimentatore DC! Il mancato rispetto può danneggiare l'unità e invalidare la garanzia.

Specifiche

- **Ingresso:** 1M Ohm
- **Uscita:** 200 Ohm
- **Rapporto S/N:** 105 dB (pulito)
- **Distorsione THD:** 0,05%
- **Gamma di Soglia:** 60 dB
- **Gamma di Compressione:** da 1:1 a 1:00
- **Gamma di Risposta:** da 125 mS a 12,5 mS
- **Gamma di Gain:** ± 20 dB
- **Dimensioni:** 120 (L) x 95 (P) x 56 (A) mm 4.72" (L) x 3.74" (P) x 2.2" (A)
- **Peso:** 420g / 0,94lbs

Garanzia

Carl Martin Research garantisce la produzione, i materiali e il corretto funzionamento per un periodo di un anno dalla data di acquisto. Carl Martin sostituirà le parti difettose, effettuerà le riparazioni necessarie o sostituirà l'unità a discrezione dei nostri tecnici. La garanzia si applica solo all'acquirente originale di questo prodotto e esclude eventuali danni o malfunzionamenti derivanti da uso improprio, negligenza o servizio non autorizzato.

Conformità Ambientale

Direttiva WEEE



Questo prodotto è conforme alla Direttiva UE 2012/19/EU sui Rifiuti di Apparecchiature Elettriche ed Elettroniche (WEEE). Smaltisci questo prodotto responsabilmente in una struttura di riciclaggio appropriata. Non gettarlo con i rifiuti domestici.

Marcatura CE



Questo prodotto soddisfa tutti i requisiti essenziali di salute, sicurezza e protezione ambientale dell'Unione Europea.

Nederlands (NL)

Introductie

Bedankt voor de aankoop van de Carl Martin Andy Timmons Signature Compressor/Limiter!

Net als de Carl Martin Compressor/Limiter geloven wij dat dit apparaat de meest muzikaal nuttige gitaar dynamiekprocessor op de markt is. De Carl Martin Andy Timmons Signature Compressor/Limiter is ontwikkeld in samenwerking met Andy Timmons om een gebruiksvriendelijke maar toch veelzijdige compressor/limiter te creëren met zijn twee presets.

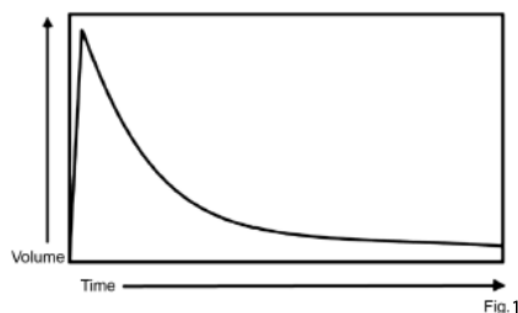
Andy Timmons, langdurig gebruiker en fan van de Carl Martin Compressor/Limiter, stelde Carl voor om een Compressor/Limiter te maken met twee presets, zodat hij een preset had voor subtielere ritmische delen en een preset met meer harde compressie en sustain voor andere delen zoals solo's zonder dat er ruimte op het pedaal nodig was voor twee Compressor/Limiter.

Het resultaat is een tweepresetoptie voor Compressiesnelheid en Niveau. Om knoppen te besparen en zo gebruiksvriendelijk mogelijk te zijn, zijn de Threshold- en Response-instellingen vast voor beide presets, waardoor het pedaal slechts zes knoppen heeft, waarbij Threshold en Response 6mm miniatuurknoppen zijn. Als een nuttige extra functie hebben we een ¼" jack geïntegreerd voor het op afstand schakelen van de presets (Latch). Als iets nieuws, integreert de Carl Martin Andy Timmons Signature Compressor/Limiter de pas ontwikkelde DC/DC convertercircuit. Dit stelt ons in staat om het pedaal intern met ±12V te laten werken, wat noodzakelijk is om dezelfde geluidskwaliteit en headroom te behouden als op de oude Compressor/Limiter met een reguliere 9V DC 200mA voeding.

De Carl Martin Andy Timmons Signature Compressor/Limiter is ontwikkeld om dezelfde functies, geluidshelderheid, stilte en prestaties van de beste studio compressors/limiters te integreren. Breng wat tijd met ons door hier in de handleiding en je kunt enkele basisprincipes van compressie en limiting leren, en hoe je het meeste uit je pedaal kunt halen.

Eenvoudig gezegd, compressie en limiting kunnen worden gedefinieerd als de actieve controle of modificatie van de dynamiek van een audiosignaal.

Dynamiek kan worden beschreven als het volume kenmerk van een instrument: de manier waarop de noot begint, sustains en eindigt. Elk instrument heeft dynamiek; bijvoorbeeld, een gitaar heeft een zeer sterke initiële aanval en een zachte afdaling,



terwijl een viool over het algemeen een langzamere aanval heeft en een noot zal sustainen zolang je de snaren met de strijkstok blijft bespelen. Een compressor stelt je in staat om het karakter van de natuurlijke dynamiek van een gitaar te veranderen. Het resultaat varieert van een subtiele verdikking van de toon tot radicale zingende viool effecten, en vele nuttige variaties daartussenin.

Om te beginnen, wees je ervan bewust dat in elke compressor/limiter de bedieningselementen interactief zijn, en één bedieningselement kan iets anders functioneren wanneer de andere bedieningselementen in verschillende posities zijn ingesteld. Het lezen van deze handleiding en het besteden van wat tijd aan het vertrouwd raken met de bedieningselementen zal over het algemeen de beste resultaten opleveren.

Bedieningselementen

De vier bedieningselementen op de Compressor/Limiter zijn:

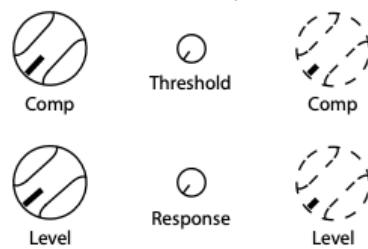


Fig.2

THRES, of Threshold, stelt het niveau in waarop de compressie begint te werken. Hoe hoger (met de klok mee) je deze controle instelt, hoe harder je moet spelen voordat compressie begint. Hoe lager (tegen de klok in) je deze controle instelt, hoe eerder compressie begint te werken en kan hoorbaar zijn, zelfs bij zacht spelen.

COMP of Compressie stelt de compressieverhouding in die op je signaal zal worden toegepast. De verhouding, in combinatie met de THRES-instelling, bepaalt hoe hard of hoe zacht de compressor je signaal zal beïnvloeden. Het draaien van de COMP-knop met de klok mee verhoogt de verhouding, waardoor je meer compressie krijgt, terwijl het draaien tegen de klok in de verhouding verlaagt, waardoor je een zachter effect krijgt. Er zijn geen juiste of verkeerde instellingen voor de verhouding, of enige andere controle op een compressor. Het is volledig een artistieke keuze, gebaseerd op wat je wilt horen.

RESP of Respons bepaalt de manier waarop de compressor reageert op je spelen. In volledige klokse richting fungeert de eenheid als een pieklimiter, die een eenvoudige bakstenen muurattenuatie (verkleining van het signaal) biedt wanneer het signaal het punt bereikt dat je hebt ingesteld op de THRES-knop. Hoe meer je de RESP-knop tegen de klok in draait, hoe meer de eenheid zich gedraagt als een moderne compressor met signaalafhankelijke aanval- en release-tijden. In eenvoudige termen, als je een meer beïnvloed geluid wilt, waar je duidelijk kunt horen dat de compressor actief je geluid vormt, wil je meer compressorrespons (RESP meer tegen de klok in), als je een limiterfunctie wilt wil je de RESP-knop meer met de klok mee.

Probeer het pedaal als volgt in te stellen:

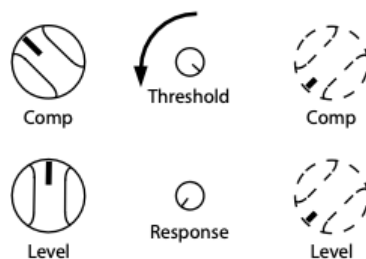


Fig.3

Dit is ingesteld op een zeer actieve, signaalafhankelijke compressorfunctie. Terwijl je speelt, draai je de THRES-knop tegen de klok in, en je zult zien hoe snel de compressie begint te werken en hoe sterk het interacteert met je spelen.

Nu, probeer het pedaal als volgt in te stellen:

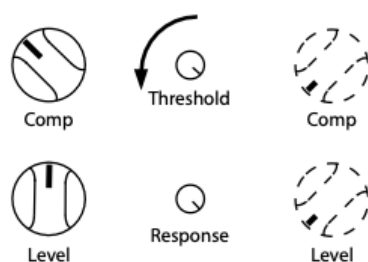


Fig.4

Dit is meer een vaste puntlimiterfunctie. Terwijl je speelt, draai je de THRES-knop tegen de klok in (je zult hem verder moeten draaien dan met de RESP-knop ingesteld zoals in figuur 3) en je zult de eenheid het signaal beginnen te beïnvloeden horen. Besteed wat tijd aan het spelen met de THRES- en RESP-knoppen op verschillende plaatsen, terwijl je de andere knoppen voorlopig laat staan, en je zult de verschillende soorten responsiviteit die beschikbaar zijn voor jou zien. Naarmate je vertrouwd raakt met het pedaal, vind je precies de instellingen die je zoekt. Natuurlijk zullen de COMP-instellingen in alle gevallen een verschil maken, maar om het eenvoudig te houden, is het goed om te beginnen met COMP ingesteld zoals in figuren 3 & 4.

GAIN wordt ook make-up gaingenoemd, en dat is omdat hoe meer je de niveaus comprimeert, hoe zachter het signaal wordt en deze controle stelt je in staat om dit te compenseren. Trouwens, Gain is simpelweg een preciezer, wetenschappelijker term voor "volume of niveau", dus er is niets mysterieus aan deze controle. Schakel het pedaal in en uit met de voetschakelaar en pas deze knop indien nodig aan. Je kunt het ook gebruiken om wat boost te krijgen voor een solo. Als je single-coil pickups gebruikt, zul je merken dat extreme compressie-instellingen het gezoem en geluid van deze pickups accentueren. Dat is simpelweg de aard van compressie en single-coil pickups, geen functie van het pedaal, en alle compressors vertonen dit kenmerk. Als je humbuckers hebt, of je staat waar er niet veel hum pickup is, zul je snel de extreme stilte van dit pedaal opmerken. Het functioneert echt veel als een high-end studio-eenheid.

De Busy Light geeft je eenvoudigweg aan hoeveel compressie er op je signaal wordt toegepast. Hoe helderder het wordt, hoe meer compressie.

Oké, om te beginnen, proberen we een goede, basale "verdikkende" compressie. Dit is wat ingenieurs vaak met je signaal in de studio doen, dus je zult dit meestal een vertrouwd en muzikaal nuttig geluid vinden. Om te beginnen, gebruik deze instellingen:

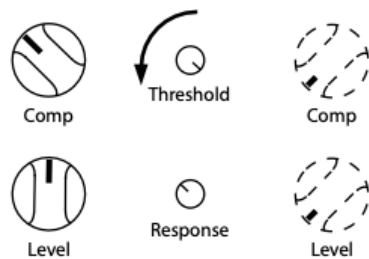


Fig. 5

Stel de THRES-controle tegen de klok in totdat je het compressie-effect begint te horen en het Busy-licht begint op te lichten. Stel de gain naar behoefte in.

Nu, laat de THRES-controle staan waar je het effect kunt horen, begin je de COMP-controle in te stellen:

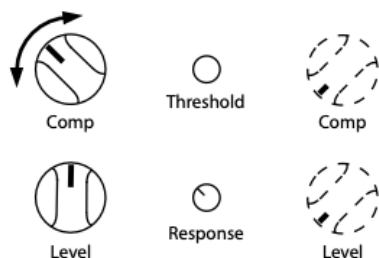


Fig. 6

Je zult merken dat de compressie harder en abrupter wordt, waardoor je een meer samengeknepen geluid krijgt.

Nu, laat de COMP-controle ongeveer hier, en de RESP-controle hier:

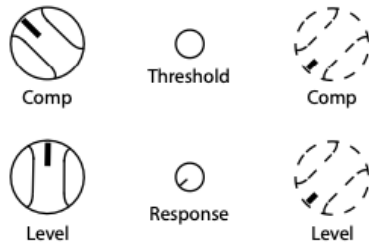


Fig. 7

en stel de threshold in waar je de compressie kunt horen werken, begin je de RESP-controle in te stellen. Hier kunnen de lange, zingende, sustain-klanken worden gevonden.

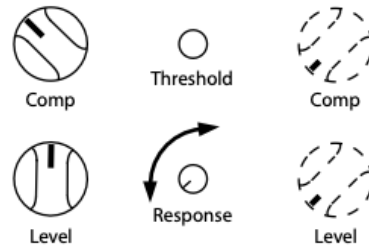


Fig. 8

Tegen de tijd dat je je dynamiek tot dit punt hebt aangepast, zou een plot van je signaal er ongeveer zo uitzien:

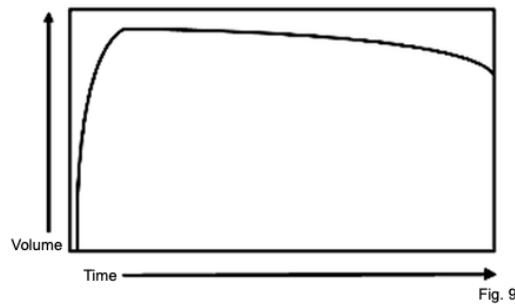


Fig. 9

Onthoud, hoe meer de RESP-instelling tegen de klok in is, hoe actiever en compressor-achtig de dynamische controle zal zijn, dus je moet mogelijk de THRES iets aanpassen om een beetje "uit de compressorte komen. Met passende THRES-instellingen, en RESP ingesteld dicht bij tegen de klok in, kunnen er echt mooie funk- en schone country "chicken-pickinggeluiden worden gevonden.

Met al deze geluiden, onthoud om verschillende THRES-instellingen te blijven proberen, omdat dit een groot verschil zal maken in hoe het effect werkt. Zoals je kunt zien, is dit pedaal in staat tot veel nuttige geluiden. Nu je de basis kent, experimenteer en zie welke andere geluiden je kunt vinden.

Onthoud, het gaat erom geweldige muziek te maken. We hopen dat dit Carl Martin pedaal je zal helpen bij je muzikale doelen!

Stroomvereisten

De Andy Timmons Compressor/Limiter wordt geleverd met de innovatieve Carl Martin DC/DC-circuitry die intern $\pm 12V$ gereguleerd levert.

Stroomverbruik: max. 130 mA

Voedingsadapter: 9 V DC (gereguleerd), minimaal 200 mA, 2.1 mm vrouwelijke plug, midden negatief (-)

LET OP: Het is niet mogelijk om batterijen te gebruiken, alleen externe voeding (niet inbegrepen)

LET OP: Gebruik alleen DC-voeding! Het niet naleven hiervan kan het apparaat beschadigen en de garantie ongeldig maken.

Specificaties

- **Ingang:** 1M Ohm
- **Uitgang:** 200 Ohm
- **S/N Verhouding:** 105 dB (schoon)
- **THD vervorming:** 0,05%
- **Threshold Bereik:** 60 dB
- **Compressie Bereik:** van 1:1 tot 1:00
- **Response Bereik:** van 125 mS tot 12,5 mS
- **Gain Bereik:** ± 20 dB
- **Afmetingen:** 120 (L) x 95 (D) x 56 (H) mm 4.72" (L) x 3.74" (D) x 2.2" (H)
- **Gewicht:** 420g / 0,94lbs

Garantie

Carl Martin Research garandeert de fabricage, materialen en correcte werking gedurende een periode van één jaar vanaf de aankoopdatum. Carl Martin zal defecte onderdelen vervangen, noodzakelijke reparaties uitvoeren of de eenheid naar goeddunken van onze technici vervangen. De garantie is alleen van toepassing op de oorspronkelijke koper van dit product en sluit schade of defecten uit die het gevolg zijn van verkeerd gebruik, nalatigheid of ongeautoriseerde service.

Milieu-Compliance

WEEE Richtlijn



Dit product voldoet aan de EU-richtlijn 2012/19/EU inzake afval van elektrische en elektronische apparatuur (WEEE). Verwijder dit product op een verantwoorde manier bij een geschikte recyclingfaciliteit. Gooi het niet weg met huishoudelijk afval.

CE Markering



Dit product voldoet aan alle essentiële gezondheids-, veiligheids- en milieubeschermingsvereisten van de Europese Unie.

Norsk (NO)

Introduksjon

Takk for at du kjøpte Carl Martin Andy Timmons Signature Compressor/Limiter!

Akkurat som Carl Martin Compressor/Limiter, mener vi at denne enheten er den mest musikalsk nyttige gitar dynamikkprosessoren på markedet. Carl Martin Andy Timmons Signature Compressor/Limiter har blitt utviklet i samarbeid med Andy Timmons for å skape en brukervennlig, men allsidig kompressor/limiter med sine to forhåndsinnstillinger.

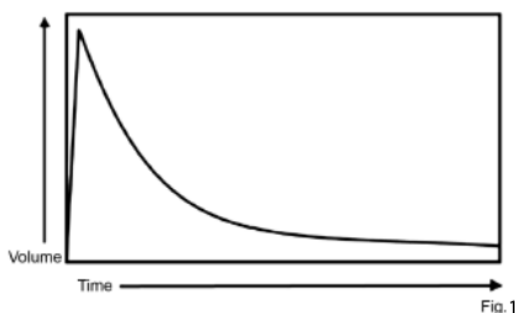
Andy Timmons, langvarig bruker og fan av Carl Martin Compressor/Limiter, foreslo for Carl å lage en Compressor/Limiter med to forhåndsinnstillinger, slik at han hadde en forhåndsinnstilling for mer subtile rytmedeler, og en forhåndsinnstilling med mer hard komprimering og sustain for andre deler som soloer uten å måtte bruke plass på brettet til to Compressor/Limiters.

Resultatet er et to-forhåndsinnstilt alternativ for Komprimeringshastighet og Nivå. For å spare på knapper og være så brukervennlig som mulig, er Threshold og Response-innstillingene faste for begge forhåndsinnstillingene, noe som gir pedalen kun seks knapper, der Threshold og Response er 6mm miniatyrknapper. Som en nyttig ekstra funksjon har vi integrert en 1/4" jack for fjernstyring av forhåndsinnstillingene (Latching). Som noe nytt, inkorporerer Carl Martin Andy Timmons Signature Compressor/Limiter den nyutviklede DC/DC-omformerkransen. Dette gjør det mulig for oss å drive pedalen med +-12V internt, noe som er nødvendig for å opprettholde samme lyd kvalitet og headroom som på den "gamle" Compressor/Limiter som bruker en vanlig 9V DC 200mA strømforsyning.

Carl Martin Andy Timmons Signature Compressor/Limiter har blitt utviklet for å inkorporere de samme funksjonene, soniske klarheten, stillheten og ytelsen til de beste studio kompressor/limiters. Bruk litt tid med oss her i manualen, og du kan lære noen av grunnleggende konsepter innen komprimering og limiting, og hvordan du får mest mulig ut av pedalen din.

Enkelt sagt kan komprimering og limiting defineres som den aktive kontrollen eller modifikasjonen av dynamikken til et lydsignal.

Dynamikk kan beskrives som lydstyrkekarakteristikken til et instrument: måten noten begynner, opprettholder og avsluttes. Hvert instrument har dynamikk; for eksempel har en gitar et veldig sterkt initialt angrep og en jevn uttoning,



mens en fiolin har generelt langsommere angrep og vil opprettholde en note så lenge du fortsetter å bruke buen på strengene. En kompressor lar deg endre karakteren til en gitarens naturlige dynamikk. Resultatet varierer fra en subtil fylling av tonen til radikale syngende fiolineffekter, og mange nyttige variasjoner imellom.

For å begynne, vær oppmerksom på at i enhver kompressor/limiter er kontrollene interaktive, og en kontroll kan fungere noe annerledes når de andre kontrollene er satt i forskjellige posisjoner. Å lese denne manualen og bruke litt tid på å bli kjent med kontrollene vil generelt gi de beste resultatene.

Kontroller

De fire kontrollene på Compressor/Limiter er:

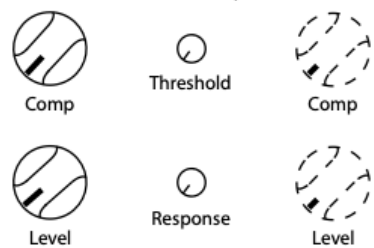


Fig. 2

THRES, eller Threshold, setter nivået der komprimeringen begynner å tre i kraft. Jo høyere (med klokken) du setter denne kontrollen, desto hardere må du spille før komprimeringen begynner å skje. Jo lavere (mot klokken) du setter denne kontrollen, desto tidligere begynner komprimeringen å skje, og kan være hørbar selv når du spiller forsiktig.

COMP eller Compression setter forholdet for komprimering som vil bli brukt på signalet ditt. Forholdet, sammen med THRES-innstillingen, vil bestemme hvor hardt eller hvor forsiktig kompressoren vil påvirke signalet ditt. Å vri COMP-knappen med klokken øker forholdet, noe som gir mer komprimering, mens å vri den mot klokken senker forholdet, noe som gir en mykere effekt. Det finnes ingen riktige eller gale innstillinger for forholdet, eller noen annen kontroll på en kompressor for den saks skyld. Det er helt og holdent et kunstnerisk valg, basert på hva du vil høre.

RESP eller Response bestemmer hvordan kompressoren reagerer på spilingen din. I full klokken posisjon fungerer enheten som en peak-limiter, og gir en enkel murveggdemping (reduksjon av signalet) når signalet når punktet du har satt på THRES-knappen. Jo mer du vri RESP-knappen mot klokken, desto mer fungerer enheten som en moderne kompressor med signaldavhengige angreps- og utgivelsestider. Enkelt sagt, hvis du liker en mer effektiv lyd, der du tydelig kan høre kompressoren aktivt forme lyden din, vil du ha mer av en kompressorrespons (RESP mer mot klokken), hvis du ønsker en limiteringsfunksjon, vil du ha RESP-knappen mer med klokken.

Prøv å sette pedalen slik:

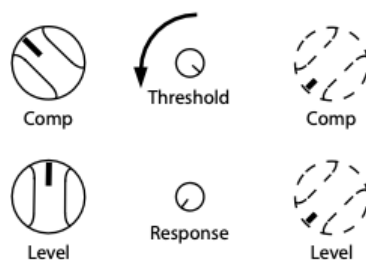


Fig. 3

Dette er satt for en veldig aktiv, signaldavhengig kompressorfunksjon. Mens du spiller, vri THRES-knappen mot klokken, og du vil se hvor raskt komprimeringen begynner å skje, og hvor sterkt den interagerer med spilingen din.

Nå, prøv å sette pedalen slik:

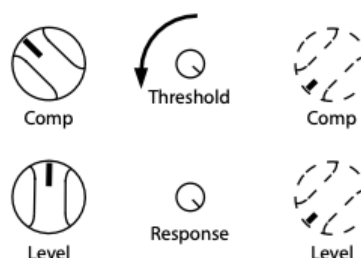


Fig. 4

Dette er mer en fastpunktlimiteringsfunksjon. Mens du spiller, vri THRES-knappen mot klokken (du må vri den mer enn når RESP-knappen er satt som i figur 3) og du vil høre enheten begynne å påvirke signalet. Bruk litt tid på å leke med THRES- og RESP-knappene i ulike posisjoner, mens du lar de andre knappene være i ro for nå, og du vil se de forskjellige typer respons som er tilgjengelige for deg. Etter hvert som du blir kjent med pedalen, vil du finne akkurat de innstillingene du leter etter. Selvfølgelig vil COMP-innstillingene gjøre en forskjell i alle tilfeller, men for å holde det enkelt, er det lurt å starte med COMP satt som i figurer 3 & 4.

GAIN kalles også "make-up gain", og det er fordi jo mer du komprimerer nivåene, desto mykere blir signalet, og denne kontrollen lar deg kompensere for dette. Forresten, Gain er ganske enkelt et mer presist, vitenskapelig begrep for "volum" eller nivå, så det er ikke noe mystisk med denne kontrollen. Bytt pedalen inn og ut med fotbryteren og juster denne knappen etter behov. Du kan også bruke den til å få litt boost for en solo. Hvis du bruker single-coil pickup, vil du merke at ekstreme komprimeringsinnstillinger vil fremheve hum og støy fra disse pickupene. Det er ganske enkelt naturen til komprimering og single-coil pickups, ikke en funksjon av pedalen, og alle kompressorer utviser denne egenskapen. Hvis du har humbuckers, eller du står der det ikke er mye hum fra pickupen, vil du raskt merke den ekstreme stillheten til denne pedalen. Den fungerer virkelig mye som en høykvalitets studioenhet.

Busy Light forteller deg hvor mye komprimering som blir brukt på signalet ditt. Jo lysere den blir, desto mer komprimering.

Ok, for å starte, la oss prøve en god, grunnleggende fyllendetype komprimering. Dette er hva ingeniører ofte gjør med signalet ditt i studioet, så du vil generelt finne dette en kjent og musikalsk nyttig lyd. For å begynne, bruk disse innstillingene:

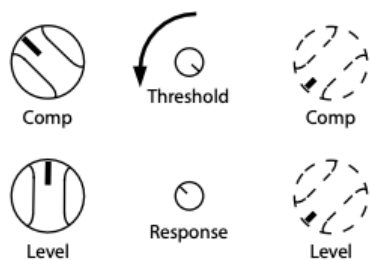


Fig. 5

Juster THRES-kontrollen mot klokken til du begynner å høre komprimeringseffekten og Busy-lyset begynner å lyse opp. Juster gain etter behov.

Nå, mens du lar THRES-kontrollen være der du kan høre effekten, begynn å justere COMP-kontrollen:

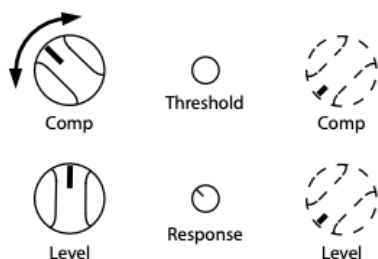


Fig. 6

Du vil merke at komprimeringen blir hardere og mer abrupt, noe som gir deg en mer "knaftetlyd".

Nå, mens du lar COMP-kontrollen være omtrent her, og RESP-kontrollen her:

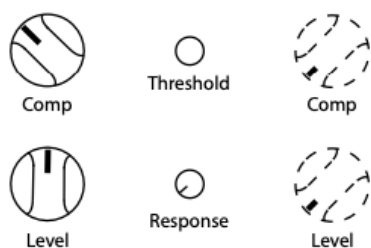


Fig. 7

og terskelen satt der du kan høre komprimeringen fungere, begynn   justere RESP-kontrollen. Her er det hvor de lange, syngende, sustain-lydene kan finnes.

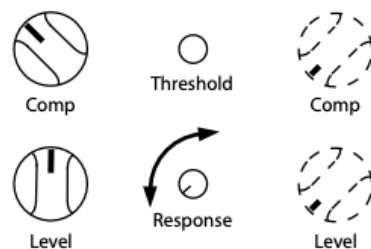


Fig. 8

Når du har modifisert dynamikken din til denne grad, vil en graf av signalet ditt se omtrent slik ut:

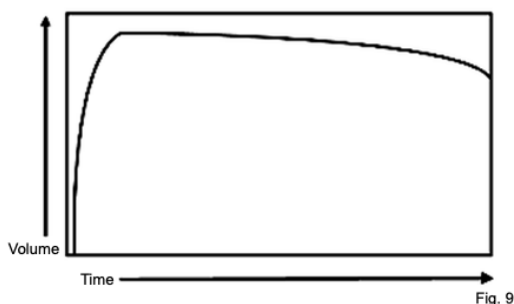


Fig. 9

Husk, jo mer RESP-innstillingen er mot klokken, desto mer aktiv og kompressoraktig vil dynamikk kontrollen v re, så du må kanskje justere THRES litt for   komme "ut av kompressoren" litt. Med passende THRES-innstillinger, og RESP satt n r mot klokken, kan noen virkelig fine funk- og rene country "chicken-pickinlyder finnes.

Med alle disse lydene, husk   fortsette   prøve forskjellige THRES-innstillinger, da dette vil gjøre en stor forskjell i hvordan effekten fungerer. Som du kan se, er denne pedalen i stand til mange nyttige lyder. Nå som du har det grunnleggende, eksperimenter og se hvilke andre lyder du kan finne.

Husk, det handler alt om   lage flott musikk. Vi håper at denne Carl Martin pedalen vil hjelpe deg i dine musikalske mål!

Strømkrav

Andy Timmons Compressor/Limiter kommer med den innovative Carl Martin DC/DC-kretsløpet som leverer internt +/-12V regulert.

Strømförbruk: maks. 130 mA

Strømforsyning: 9 V DC (regulert), minimum 200 mA, 2.1 mm hun plug, senter negativ (-)

VÆR OBS: Det er ikke mulig å bruke batteri, kun ekstern strømforsyning (ikke inkludert)

MERK: Vennligst bruk kun DC strømforsyning! Unnlatelse av dette kan skade enheten og ugyldiggjøre garantien.

Spesifikasjoner

- **Inngang:** 1M Ohm
- **Utgang:** 200 Ohm
- **S/N Forhold:** 105 dB (ren utgang)
- **THD distorsjon:** 0,05
- **Terskelområde:** 60 dB
- **Komprimeringsområde:** fra 1:1 til 1:00
- **Responsområde:** fra 125 mS til 12,5 mS
- **Gainområde:** +/- 20 dB
- **Dimensjoner:** 120 (B) x 95 (D) x 56 (H) mm 4.72" (B) x 3.74" (D) x 2.2" (H)
- **Vekt:** 420g / 0,94lbs

Garantiperiode

Carl Martin Research garanterer produksjonen, materialet og riktig drift i en periode på ett år fra kjøpsdato. Carl Martin vil erstatte defekte deler, utføre nødvendige reparasjoner eller erstatte enheten etter skjønn til våre teknikere. Garantien gjelder kun for den opprinnelige kjøperen av dette produktet, og utelukker skader eller feilaktig drift som følge av misbruk, forsømmelse eller uautorisert service.

Miljømessig Overensstemmelse

WEEE Direktivet



— Dette produktet er i samsvar med EU Direktivet 2012/19/EU om Avfall av Elektrisk og Elektronisk Utstyr (WEEE). Avhendes dette produktet ansvarlig på et passende resirkuleringsanlegg. Ikke kast det sammen med husholdningsavfall.

CE Merking



Dette produktet oppfyller alle essensielle helse-, sikkerhets- og miljøvernkrav i Den europeiske union.

Svenska (SE)

Introduktion

Tack för att du köpte Carl Martin Andy Timmons Signature Compressor/Limiter!

Precis som Carl Martin Compressor/Limiter tror vi att denna enhet är den mest musikaliskt användbara gitar-dynamikprocessorn på marknaden. Carl Martin Andy Timmons Signature Compressor/Limiter har utvecklats i samarbete med Andy Timmons för att skapa en användarvänlig men ändå mångsidig kompressor/limiter med sina två förinställningar.

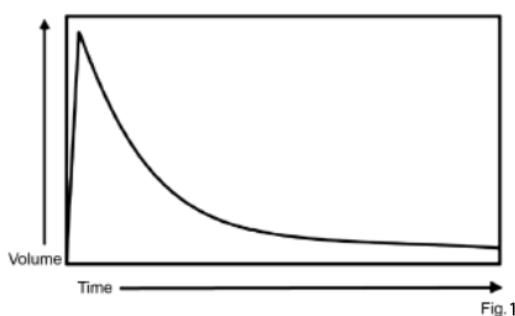
Andy Timmons, långvarig användare och fan av Carl Martin Compressor/Limiter, föreslog för Carl att skapa en Compressor/Limiter med två förinställningar, så att han hade en förinställning för mer subtila rytm delar och en förinställning med mer hård komprimering och sustain för andra delar som solon utan att behöva ta upp plats på brädan för två Compressor/Limiters.

Resultatet är ett två-förinställt alternativ för Komprimeringshastighet och Nivå. För att spara på knappar och vara så användarvänlig som möjligt är Threshold och Response-inställningarna fasta för båda förinställningarna, vilket gör att pedalen endast har sex knappar, där Threshold och Response är 6mm miniatyrknappar. Som en användbar extra funktion har vi integrerat en 1/4" jack för fjärrstyrning av förinställningarna (Latching). Som något nytt innehåller Carl Martin Andy Timmons Signature Compressor/Limiter den nyutvecklade DC/DC-omvandlingskretsen. Detta gör det möjligt för oss att driva pedalen med +-12V internt, vilket är nödvändigt för att bibehålla samma ljudkvalitet och headroom som på den "gamla" Compressor/Limiter som använder ett vanligt 9V DC 200mA strömförsörjning.

Carl Martin Andy Timmons Signature Compressor/Limiter har utvecklats för att inkorporera samma funktioner, sonisk klarhet, tystnad och prestanda som de bästa studiokompressorerna/limiters. Spendera lite tid med oss här i manualen så kan du lära dig några av grunderna i komprimering och limiting, och hur du får ut det mesta av din pedal.

Enkelt uttryckt kan komprimering och limiting definieras som den aktiva kontrollen eller modifieringen av dynamiken i en ljudsignal.

Dynamik kan beskrivas som ett instruments ljudstyrkekaraktäristik: hur noten börjar, håller och slutar. Varje instrument har dynamik; till exempel har en gitarr en mycket stark initial attack och en mjuk decay,



medan en violin generellt har en långsammare attack och kommer att hålla en ton så länge du fortsätter att använda stråken på strängarna. En kompressor låter dig ändra karaktären på en gitarrs naturliga dynamik. Resultatet varierar från en subtil fyllning av tonen till radikala sjungande violin-effekter, och många användbara variationer däremellan.

För att börja, var medveten om att i varje kompressor/limiter är kontrollerna interaktiva, och en kontroll kan fungera något annorlunda när de andra kontrollerna är inställda i olika positioner. Att läsa denna manual och spendera lite tid på att bekanta dig med kontrollerna kommer generellt att ge de bästa resultaten.

Kontroller

De fyra kontrollerna på Compressor/Limiter är:

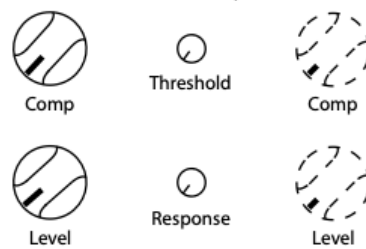


Fig.2

THRES, eller Threshold, ställer in nivån där komprimeringen börjar ta effekt. Ju högre (medurs) du ställer in denna kontroll, desto hårdare måste du spela innan komprimering börjar ske. Ju lägre (motsols) du ställer in denna kontroll, desto tidigare börjar komprimeringen ske och kan vara hörbar även när du spelar försiktigt.

COMP eller Compression ställer in komprimeringsförhållandet som kommer att appliceras på din signal. Förhållandet, tillsammans med THRES-inställningen, kommer att bestämma hur hårt eller hur mjukt kompressorn kommer att påverka din signal. Att vrida COMP-knappen medurs ökar förhållandet, vilket ger mer komprimering, medan att vrida den motsols sänker förhållandet, vilket ger en mjukare effekt. Det finns inga rätt eller fel inställningar för förhållandet, eller någon annan kontroll på en kompressor för den delen. Det är helt och hållet ett konstnärligt val, baserat på vad du vill höra.

RESP eller Response bestämmer hur kompressorn reagerar på ditt spelande. I full medurs position fungerar enheten som en peak-limiter, vilket ger en enkel murväggdämpning (reducering av signalen) när signalen når den punkt du har ställt in på THRES-knappen. Ju mer du vrider RESP-knappen motsols, desto mer fungerar enheten som en modern kompressor med signaldberoende attack- och release-tider. Enkelt uttryckt, om du gillar ett mer effekterat ljud där du tydligt kan höra kompressorn aktivt forma ditt ljud, vill du ha mer av en kompressorrespons (RESP mer motsols), om du vill ha en limiteringsfunktion vill du ha RESP-knappen mer medurs.

Försök att ställa pedalen så här:

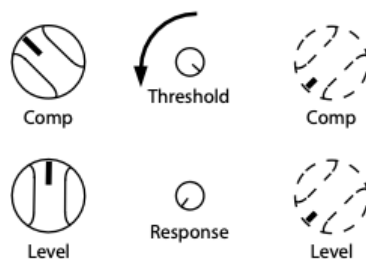


Fig.3

Detta är inställt för en mycket aktiv, signaldberoende kompressorfunktion. När du spelar, vrid THRES-knappen motsols och du kommer att se hur snabbt komprimeringen börjar ske och hur starkt den interagerar med ditt spelande.

Nu, försök att ställa pedalen så här:

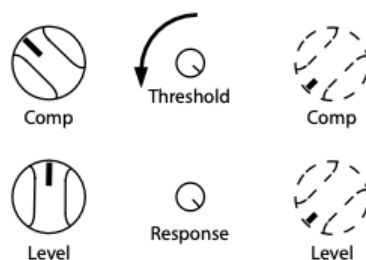


Fig.4

Detta är mer av en fast punkt limiteringsfunktion. När du spelar, vrid THRES-knappen motsols (du måste vrida den mer än när RESP-knappen är inställd som i figur 3) och du kommer att höra enheten börja påverka signalen. Spendera lite tid på att leka med THRES- och RESP-knapparna i olika positioner, medan du låter de andra knapparna vara orörda för nu, och du kommer att se de olika typerna av respons som finns tillgängliga för dig. När du blir bekant med pedalen kommer du att hitta precis de inställningar du söker. Självklart kommer COMP-inställningarna att göra skillnad i alla fall, men för att hålla det enkelt är det bra att börja med COMP inställd som i figurer 3 & 4.

GAIN kallas också "make-up gain", och det är för att ju mer du komprimerar nivåerna, desto mjukare blir signalen och denna kontroll låter dig kompensera för detta. Förresten, Gain"är helt enkelt en mer exakt, vetenskaplig term för "volym"eller nivåså det finns inget mystiskt med denna kontroll. Byt pedalen in och ut med fotoknapp-laren och justera denna knapp efter behov. Du kan också använda den för att få lite boost för ett solo. Om du använder single-coil pickups kommer du att märka att extrema komprimeringsinställningar kommer att accentuera hum och brus från dessa pickups. Det är helt enkelt naturen av komprimering och single-coil pickups, inte en funktion av pedalen, och alla kompressorer uppvisar denna egenskap. Om du har humbuckers, eller du står där det inte finns mycket hum från pickupen, kommer du snabbt att märka den extrema tystnaden hos denna pedal. Den fungerar verkligen mycket som en högklassig studiounit.

Busy Light berättar helt enkelt hur mycket komprimering som appliceras på din signal. Ju ljusare den blir, desto mer komprimering.

Ok, för att börja, låt oss prova en bra, grundläggande fyllandetyper av komprimering. Detta är vad ingenjörer ofta gör med din signal i studion, så du kommer generellt att hitta detta ett bekant och musikaliskt användbart ljud. För att börja, använd dessa inställningar:

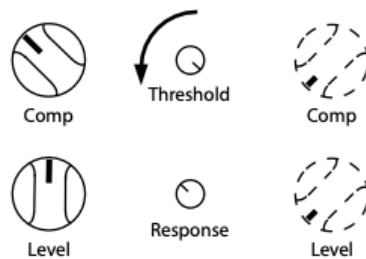


Fig. 5

Justera THRES-kontrollen motsols tills du börjar höra komprimeringseffekten och Busy-ljuset börjar lysa upp. Justera gain efter behov.

Nu, medan du lämnar THRES-kontrollen där du kan höra effekten, börja justera COMP-kontrollen:

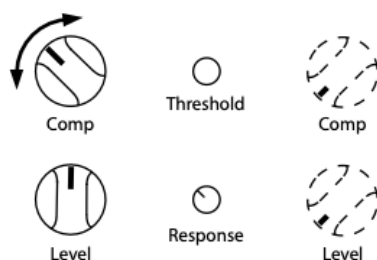


Fig. 6

Du kommer att märka att komprimeringen blir hårdare och mer abrupt, vilket ger dig en mer squashedljud.

Nu, medan du låter COMP-kontrollen vara ungefär här, och RESP-kontrollen här:

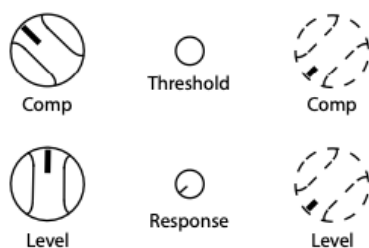


Fig.7

och tröskeln inställd där du kan höra komprimeringen fungera, börja justera RESP-kontrollen. Här är det där de långa, sjungande, sustain-ljuden kan hittas.

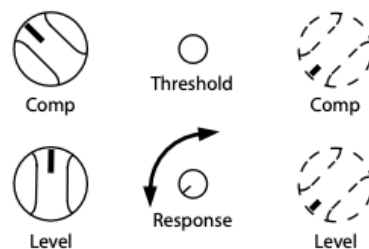


Fig.8

När du har modifierat din dynamik till denna grad, kommer en plot av din signal att se ungefär ut så här:

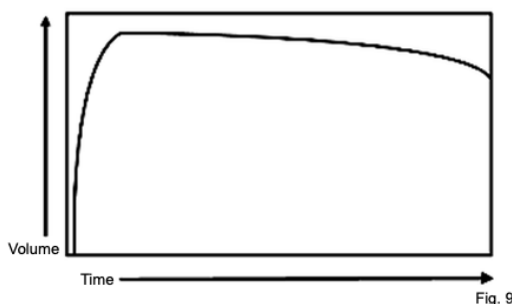


Fig. 9

Kom ihåg, ju mer motsols RESP-inställningen är, desto mer aktiv och kompressorlik dynamikkontroll kommer att vara, så du kan behöva justera THRES lite för att komma "ur kompressornlite. Med lämpliga THRES-inställningar och RESP inställd nära motsols kan några riktigt fina funk- och rena country "chicken-pickinljud hittas.

Med alla dessa ljud, kom ihåg att fortsätta prova olika THRES-inställningar, eftersom detta kommer att göra en stor skillnad i hur effekten fungerar. Som du kan se, är denna pedal kapabel till många användbara ljud. Nu när du har grunderna, experimentera och se vilka andra ljud du kan hitta.

Kom ihåg, det handlar allt om att skapa fantastisk musik. Vi hoppas att denna Carl Martin pedal kommer att hjälpa dig i dina musikaliska mål!

Strömkrav

Andy Timmons Compressor/Limiter kommer med den innovativa Carl Martin DC/DC-kretsen som levererar internt +/-12V reglerat.

Strömförbrukning: max. 130 mA

Strömförsörjning: 9 V DC (reglerad), minst 200 mA, 2.1 mm hon kontakt, centrum negativ (-)

WARNING: Det är inte möjligt att använda batteri, endast extern strömförsörjning (ingår ej)

OBS: Vänligen använd endast DC-strömförsörjning! Underlåtenhet att göra det kan skada enheten och göra garantin ogiltig.

Specifikationer

- **Ingång:** 1M Ohm
- **Utgång:** 200 Ohm
- **S/N Förhållande:** 105 dB (ren utgång)
- **THD distortion:** 0,05
- **Threshold Omfång:** 60 dB
- **Komprimeringsomfång:** från 1:1 till 1:00
- **Respons Omfång:** från 125 mS till 12,5 mS
- **Gain Omfång:** +/- 20 dB
- **Dimensioner:** 120 (B) x 95 (D) x 56 (H) mm 4.72" (B) x 3.74" (D) x 2.2" (H)
- **Vikt:** 420g / 0,94lbs

Garanti

Carl Martin Research garanterar tillverkningen, materialet och korrekt drift under en period av ett år från inköpsdatum. Carl Martin kommer att ersätta defekta delar, utföra nödvändiga reparationer eller ersätta enheten enligt våra teknikerns bedömning. Garantin gäller endast för den ursprungliga köparen av denna produkt och utesluter skador eller felaktig drift som resultat av missbruk, försummelse eller obehörig service.

Miljömässig Överensstämmelse

WEEE-direktivet



Denna produkt följer EU-direktiv 2012/19/EU om Avfall av Elektrisk och Elektronisk Utrustning (WEEE). Kassera denna produkt ansvarsfullt på en lämplig återvinningsanläggning. Kasta den inte tillsammans med hushållsavfall.

CE-märkning



Denna produkt uppfyller alla väsentliga hälso-, säkerhets- och miljöskydds krav i Europeiska unionen.